Журналы и современность

трудная и благородная задача советских телен очерк И. Ирошниковой «Надя Егорожурналов.

«Уровень требований и вкусов нашего народа поднялся очень высоко, и тот, кто понимают свои задачи. Не может не выне дочет или неспособен подняться до это- звать тревогу положение дел в журнале го уровня, будет оставлен позади. Литера- «Знамя». В вомерах журнала 1948 года тура призвана не только в тому, чтобы полностью отсутствуют приметы времени. ити на уровне требований народа, но бо- Раньше журнал был чуток к передовому, лее того, — она обязана развивать вкусы поваторскому в жизни и в литературе; он народа, поднимать выше его требования, опубликовал роман II. Павленко «Счастье», обогащать его новыми идеями, вести народ произведения В. Пановой «Спутники», вперед. Тот, кто неспособен итти в ногу с «Кружилиха» и другие выдающиеся книги народом, удовлетворить его возросшие тре- нашей литературы. бования, быть на уровне задач развития тираж», — говорил товарищ А. А. Жданов в докладе о журналах «Звезда» в «Ленинград».

никнуты чувством современности. Это важнейшее условие их необходимости ва- Жданов, роду. И если журналы, на которых стоит «1948», не содержат ведущих черт нашего времени, если не узнаем мы в нах карактера советского человека - борца за выполнение послевоенной сталинской имтилетки, такие журналы неизбежно будут отставать от своего читателя.

Увидеть в нашей действительности ее главные, наиболее существенные для нынешнего момента черты, поддержать все самое передовое, новаторское - в этом задача редакций журналов.

Подлинным, горячим духом современности должны отдичаться наши жур-Белинский говорил: «Вы хогите издавать журная с тен, чтобы делать пользу своему отечеству, так узнайте ж прежде всего его главные, настоящие, текущие потребности».

Роман Василия Ажаева «Далеко от Москвы», опубликованный в журнала «Новый мир», рассказывает о строительстве нефтепровода на Дальнем Востока в 1941-1942 году. Но вакой жгучей злободневностью, - в глубоком смысле этого слова, -- отличается это произведение, стремительно ворвалось и в литературу, сколько важнейших проблем решает писатель в духе передовых ндей нашего времени! Великая тема созидания захватывающе раскрывается на страницах романа. Талантливое, увлекательное решение находит в произведении проблема руководства людьми, воспитания коллектива. Подлинной поэзней произведение. Привлекают высокая идейность, ясность, чистота моральных устрем-Опубликование романа В. Ажаева-большое достижение журнала «Новый мир».

мыми нитями связано это село с современностью, с движением в коммунизму.

Направляющую руку редакции мы ясно ствуется, что редакция ищет новые инте- журнал «Знамя» нужным народу. ресные формы для более точного и яркого индустрии о своей работе, свидетельство о шей действительности. государственном мышлении советского четруде на благо нашего социалистического общества. Здесь правдиво раскрывается марактер нашего современника — труже- журнале в газете «Культура и жизнь». ника послевоенной сталинской пятилетки. Заметки подобного рода нужно всячески развивать и поддерживать. Наша сегодняшняя жизнь с ее важдодневными подвитами труда и новаторства дает богатейший матернал для них.

Отремление в живой связи с современностью свойотвенно в журналу «Октябрь». Наш читатель благодарен редакции «Октября» за то, что она познакомила общественность с романом С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды», о его главным ге- нем должна определять лицо наших журроем Сергеем Тутариновым — передовым налов-провная связь с решающими течеловеком нашего времени, новатором кол- мами пятилетки, с вдохновенным трудом хозной деревни. Журнал старается выдви- советских людей, победоносно идущих к нуть новых молодых писателей, связанных коммунизму под руководством партии с актуальнейшими проблемами наших дней; Ленина-Сталина.

ROTHURST SPOIL стоящее время в «Октябре» роман Е. Мальцева «От всего сердца» посвящен событиям современной советской деревни: чрезвычайно интересны записки П. Ан-

Быть современником великой эпохи — гелиной «Люди колхозных полей», содержава и ее друзья».

Но не все наши журналы правильно

Однако 1948 год охарактеризовался советской культуры, неизбежно выйдет в провалом журнала. Направление его резко изменилось, журнал приобрел нездоровый, эстетский дарактер.

Советские журналы должны быть про- места генлым, пустым, безидейным и пошлым произведениям», — говорил А. А. Терентия Семеновича Мальцева. Коллегия правляется в Мичурину и проводит у зна- ненных наукой агротехнических приемов

> ВКП(б) и докладе товарища А. А. Ждано- детний труд коллектива научных работ- демию и знакомится с академиком Виль- ди урожай; поздние же посевы зачастую произведения с гинльцой, с илесенью, да- не выдерживает ни малейшей критики, лекие и чуждые нашему народу. Журнал он был совершенно бесплодным. не интересуется ведущими, передовыми чертами действительности, новыми комму- Т. Д. Лысенко. Анализируя причины столь материализм, — говорит Мальцев, нистическими качествами характера и по- странного и малоправдоподобного явления, как основной и центральный путь ведения героя нашего времени. Глядя на он пришел к выводу, что неудачи Челясоветского человека откуда-то сзади, жур- бинской селекционной станции об'ясняют- развития. нал не ищет нового в его характере, а с ся, главным образом, оторванностью этого болезненным любопытством конается в са- научно-исследовательского учреждения от шил позднеспелую пшеницу-«мильтурум «спровопировать» всходы сорняков и унимом отсталом и старом.

В повести Э. Казакевича «Двое в степи» центральный герой-военный преступник, погубивший целую дивизию, осужденный судом Военного трибунала. Все усилия автор тратит на то, чтобы вызвать сочувствие в этому, с позволения сказать, герою, доказать случайность его преступления. Автор оправдывает трусость, малодушие. В синлой повести Н. Мельникова «Редакция» почти аналогичная картина. Единственным подлинным героем в ней оказывается человек, разжалованный за свое преступление. Он окружен романтическим ореолом страдальчества и загадоч-

Сегодня в нашей газете публикуются письма офицеров Советской Армии, Героя Советского Союза Д. Зюзина и майора Е. Дырина, выражающих справедливое возмущение повестью В. Колоколова «На лесных аэродромах» («Знамя» № 8). В этой повести, вопреки жизненной правде, советкоммунистического воспитания овеяно это ские метчики представлены отсталыми, суеверными, невежественными людьми.

Журная «Знамя» отказался, по сущестлений, в которой живут геров Ажаева. ву, от основополагающих принципов сопиалистического реализма. Он отказался от умного, творческого; проникнутого высо-За девятью перевалами и многочислен- кой партийностью, живым ощущением соными горными реками находится далекое временности, отбора и обобщения фактов абхазское село Сакен, о котором расска- жизни. Подбором произведений, опублико зал Г. Гулна в своей повести «Веспа в ванных в 1948 году, журнал декларирует Сакене» («Невый мир»). Но нерастержи- натурализм, интерес в патологическим, болезненным сторонам в духе «достоевшины».

Современность слабо проникает в отлелы раскрытия особенностей нашего времени. критики наших журналов. Даже в наибо-Интересны и содержательны «Заметки ип- лее передовом из них-в «Новом мире». женера» Л. Подвойского и «Заметки козяй- уже много номеров подряд ведется дискусственника» П. Камышева. В них редакция сия о состоянии нашей критики, которая, стремится дать новое развитие жанру за- несмотря на отдельные верные и интересписок бывалых людей. Эти материалы ные положения, в целом носит слишком представляют собою умный, увлекатель- замкнутый, узко-профессиональный харакный рассказ передовых людей советской тер, мало связанный с требованиями на-

Союз советских писателей плохо руковоловека, о его смелом, уверенном, радостном дит своими журналами. Работу журнала «Знамя» секретариат ССП обсудил впервые только после опубликования статьи о

Боевой дух современности должен определить характер и направление литературно-художественных журналов. Маяковский зло высменвая тех, кто пытался растить «бумажные розы в журнальных оранжереях». Он котел, чтоб были

> в страницы-обоймы порожа в свинца.

Нерасторжимая, горячая связь с време-

неделя сада

районах Российской Федерации 3 октября ции; в том числе — 50 ценных сортов этот сорт должен вести себя как поздненачалась «Неделя сада».

- Такне «недели», - сообщил коррес- лично Мичуриным. сельского хозяйства РСФСР тов. А. Мак- позволили продвинуть садоводство далеко симов, - стали у нас традицией. В эти на север. В Свердловской области, где осенние дни по всей Российской Федерации совсем недавно было всего лишь 29 гекидут массовые работы в садах и питомии- таров садов, сейчас ими заняты четыре с ках, закладка новых садов и ягодников в половиной тысячи гектаров. В Западной и колхозах, совхозах, подсобных хозяйствах, Восточной Сябири, где фруктовые деревья при школах, больницах, на приусадебных насчитывались единицами, теперь их посад- ший огромной воли, настойчивости, теручастках колхозников, рабочих и служа- ки занимают восемь с лишним тысяч гек- певия... Нужно было преодолеть и отсутших, а также посадка деревьев и декора- таров, Фруктовые сады закладываются на тивных кустарников на дорогах и улицах. Игарке и под Мурманском. Почти все Для руководства массовыми мероприятия- колхозники Минусинского района Красноми и пропаганды мичуринской науки при прекого края обзавелись своими садами. местных Советах депутатов трудящихся Благодаря упорному труду советских созданы специальные комиссии. Мичурин- селекционеров и садоводов-опытников тапы-работники опытных станций и инсти- кие культуры, как виноград, растут под тутов, садоводы-опытники читают насе Москвой, абрикосы-в Мичуринске и Воролению лекции. Из государственных и кол- неже, черешня-в Ленинграде. Появились хозных питомников в районы завозится по- совхозные и колхозные сады-гиганты. На ездочный материал. Большим успехом много километров тянется, например, яблопользуются районные и областные выстав- невый сад совхоза им. Горького в Краски плодов, ягод, посадочного материала в нодарском крае. А всего в Советском Сою-Чувашской АССР. Ленинградской, Горь- садов, в то время как в царской России ковской, Брянской, Ярославской и других их было только 665 тысяч гектаров, областях.

около 700 новых плодово-ягодных расте-приобрели пять миллионов саженцев. личных климатических условиях нашей Ро- дя сада» проходит с большим успехом. ких сортов. В этот стандарт вошло свыше сяч гектаров новых садов, ягодников и видвухсот видов яблони, груши, сливы, виш- ноградников,

садового инструмента, организованные в зе имеется уже полтора миллиона гектаров

После войны мялляоны колхозинь за-- Великий преобразователь природы ложили свои сады на приусадебных уча-И. В. Мичурин и его последователи, - стках; рабочие, служащие, подсобные хо-

ний. После длительных испытаний в раз- С мест поступают сообщения, что «Недедины ныне утвержден стандарт самых В течение этой «недели» будет завершен Академии наук, лучших, высокоурожайных и морозостой- годовой план посадок — заложено 25 ты-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

№ 80 (2463)

Среда, 6 октября 1948 г.

Цена 40 коп,

Колхозник-ученый

17 января 1941 года в Народном комиссарнате земледелия состоялось не совсем обычное заседание. Коллегия Наркомзема заслушала два отчетных доклада: о работе Челябинской селекционной станции и о работе полевода-опытника колхо-«В советской дитературе не может быть за «Заветы Ленина», Шадринского района; Челябинской (ныне Курганской) области, зева, Мичурина. В 1935 году он от виях Зауралья ряда испытанных и узакоустановила, что в сравнении с плодо- менитого преобразователя природы неделю, встретило огромные трудности: например, партии, творной научно-исследовательской дея- В том же 1935 году он добивается науч- ранние и сверхранние посевы яровых не <u>ИВ</u> тельностью колхозника Мальцева много- ной командировки в Тимирязевскую ака- только не повышали, а, наоборот, снижава, «Знамя» выбирает иля опубликования ников Челябинской селекционной станции ямсом и его учепием. Наряду с этим он не успевали вызревать.

На заседании присутствовал академик насущных потребностей колхоза и каждое дарству колхоз «Заветы Ленина». решение задачи немедленно проверяет колхозной практикой,

Іворческий путь

Ему 53 года. Но поговорите с ним на вода с виднейшим советским ученым, одну из его любимых тем — о насущных задачах колхозного Зауралья, о заблуждениях формальных генетиков, о мичуринском направлении в биологии или же го вы сделали для практики, еще больше о воспитании молодежи, и вы забудете, что ему уже полвека.

Школьного образования у него нет. Но затроньте в разговоре с ним научную, философскую или же литературную тему, и перед вами предстанет культурный и образованный человек с широким политическим кругозором ...

Зайдем в его кабинет. На книжных полках собрано свыше двух тысяч томов. Здесь и специальная агротехническая инрязев, здесь и классики марксизмачисленные закладки, пометки, подчеркнутые страницы-следы углубленной работы.

многочисленных статей в газетах и спеагрономических журналах, Только решительная, коренная нере- участник научных с'ездов, районных, обощущаем в журнале «Новый мир». Чув- стройка всей работы сможет снова сделать ластных и даже правительственных совещаний по вопросам сельского козяйства. торые считают, что половые клетки жи-В 1941 году он получил Большую золотую медаль Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В 1942 году за вы- ков» у их хозяев — соматических ткадающиеся успехи в колхозном производ- ней. Ведь всякий скажет, что так мыс- большей частью под пастбища. Что же Инженерно-экономического института иместве был награжден орденом Ленина. 1946 году за блестящие достижения опытной и исследовательской работе был каким же образом у Ивана Владимировиудостоен Сталинской премии. В том же ча Мичурина в его салу гев оказался ве-1946 голу народ избрал его депутатом прочным? Чем это он его сумел раздобрить стоящее. Не проще ли переделать самое Верховного Совета СССР. И, наконец, в или, по крайней мере, следать эластичдекабре 1947 года его кандидатура была ным, буквально ручным? Някто викогда Растение переделать легче, чем миллионы выставлена в члены-корреспонденты Всс- из генетиков не попытался по-настоящесоюзной академии сельскохозяйственных му дать научное об'яспение тому, что это наук. Он продолжает жить и работать в за «чудесная» сила руководила знаменисвоем родном колхозе, занимая скромную тым старяком. А ведь факт, что Мичурин должность полевода...

Опытами и исследованиями Терентий растений». Семенович увлекся давно, еще будучи малограмотным парнем.

Вступление в колхоз окрылило Мальцева. С первых же дней его избирают полеводом. Масштабы расширяются...

и кругозор. Испытывая и размножая пше-Мальнев не мог не заметить, что наряду с очень ценными качествами этого сорта он имеет и крупные недостатки: плохо перепосит обычную для Зауралья июньскую засуху; в период июльских дождей часто полегает; вногда, застигнутый ранними заморозками, не успевает вызревать... Терентий Семенович начинает испытывать другие сорта пшенипы, но

они не удовлетворяют его. И вот у молодого исследователя возни кает идея: самостоятельно вывести такой сорт, который в сложных условиях изменчивого климата давал бы неизменно вы-В центральных, северных и восточных ин, черешни, смородины советской селек- сокие и устойчивые урожан. Вначале плодово-ягодных растений, выведенных спелый, а потом как скороспелый. Кроме того, он должен быть засухоустойчив, понденту «Литературной газеты» министр Работы Мичурина и его последователей морозоустойчив, неполегаем и неосыпаем.

В своей селекционной работе Мальпев применил передовые методы акалемика Лысенко: ваутрисортовое скрещивание, перекрестное опыление, яровизацию.

ствие опыта, и недостаточность теоретиколхозников, и собственные неудачи разочарования...

Иван ВИННИЧЕНКО Специальный корреспоидент «Литературной газеты»

настойчиво изучает марксистско-ленинскую теорию.

истинному познанию жизни и законов ее что в здешних местах яровую пшеницу по

что каждую свою задачу он выводит из 0321» и «лютесценс 0956» сласт госу- чить равномерное вызревание пшеницы

вич Мальцев впервые встретился с Тро- лый сорт «лютесценс 0956». фимом Ленисовичем Лысенко. Так возник--влоп отонкохком вожубы конкоткремые ак На одной из своих фотографий, пода-

ренных Мальцеву, Лысенко написал: сделаете для теории сельскохозяйственной

Шекспир, и Горький, и современная худо- повторяю, еще мало искушен в генетике, грязь, деформируя почву. жественная литература. В книгах много- но все же повял, что не может быть никакого наследственного вещества, независимого от сомы. Ведь первые делящиеся Терептий Семенович Мальцев — автор клетки мы вначе и не можем называть, как клетками соматическими. Всем же известно, что половые клетки образуются уже поздисе из этих первичных клеток, и я никак не могу понять генетиков, ковут только «на квартире у сомы», не процентов земельной площади — солонцы В лить — абсурдно».

«... Я бы лотел узнать от генетиков, оставил нам в наследство сотни новых

принадлежат не профессору генетики, не венной основой в сторону солевыносливоспециалисту-биологу, а простому колхоз- сти он переносил в условия естественных нику-опытнику, и что они были высказа- солонцов и солончаков. Сейчас он намены не сейчас, после августовской сессии рен продолжить эти опыты, применяя еще С расширением масштабов расширялся Академии сельскохозяйственных наук, и «расшатывание» наследственной основы когда всем уже ясны принципиальные путем яровизации, а также путем скрещиницу «цезнум 0111» в условиях колхоза, ошибки генетиков-вейсманистов, а еще в вания ишеницы с различными солевынос-1937 году — 11 лет тому назад.

В самои деле, ну как мог этот здравомыслящий, умудренный опытом колхоз- считается самым лучшим в районе. Мальник серьезно поверить в метафизические цев стремится сделать его не только перерассуждения современных вейсманистов довым в козяйственном отношении, но о неизменности гена, если он сам, своими самым культурным по приемам и способам собственными глазами видел в саду у Ми- земледелия — подлинным паучным центчурена сотни новых, искусственно создан- ром колхозного Зауралья. ных видов растения, если он сам, своими собственными руками создавал в своем колхозе новые сорта пшеницы! Ведь для него сложные вопросы наследственностиэто не только теория, это его жизнь, его повседневная колхозная практика.

Единство теории и практики

Ивляясь активным последователем уче ния Мичурина о развитии растений, Мальпев не забывает и о другом выдающемся учения в нашей агробпологической нау-Это был крепотливый труд, требовав- ке - учении академика Вильямса об усдовнях повышения плодородия почвы.

По Вильямсу «основной закоп сельскохозяйственного производства — это закон равпозначимости всех его элементов» и Поэтому, наряду с внедрением новых высокопроизводительных сортов культур-Почувствовав, что размах работы пре- ных растений. Мальцев вводит в своем вышает его знания, Мальцев погружает- колхозе правильные севообороты, примеся в изучение трудов Дарвина. Тимиря- няет комплекс агротехнических мероприя-

тий, обеспечивающих повышение урожайности. Он разводит сад, ичельник, организует подсобные предприятия, много уделяет внимания животноводству. Все это сказалось на общем благосо-

стоянии колхоза. Вместе с тем осуществление в усло- пелнис (Латвия) и другие.

Мальцев тщательно изучает все особенности зауральского климата, состав-- Я стараюсь осилить диалектический дяет почвенные карты, беседует со стари-- ками, добывает сведения о прошлом здешнего земледелия и приходит к мысли, черному пару нужно сеять как можно На протяжении ряда лет Мальцев удуч- позже, чтобы уснеть в этому времени практических задач сельского хозяйства. 0321» и скороспелую — «дютеспенс чтожить их путем культивации, а также Влестящие же успехи колхозника Маль- 0956», которые заменяют задуманный затем, чтобы в первый период вегетации цева об'ясняются не только исключитель- им сорт. Ежегодно до 10 тысяч центне- пшеница могла использовать обяльные ной талантливостью его, но также и тем, ров чистосортной пшеницы «мильтурум июльские дожди. При этом, чтобы обеспенужные сроки, он рекомендует: в первые В 1935 году на II Всесоюзном с'езде дни высевать позднеспелый сорт «мильтуколхозников-ударников Терентий Семено- рум 0321», а в конце сева - скороспе-

Новые горизонты

Много энергин колхозник-новатор тратит на преодоление рутины в головах не-«Вы настоящий мыслитель-биолог. Мно- которых районных «фетишистов шаблона». Еще в 1937 году, выступая на Всеукраинском совещании колхозников-опытнивов, Мальцев рассказывал:

- Беда в том, что наши районные ор-«Через опыт в науку» ганизации шаблонно подходят во всем колхозам района... Наши соседние колхо- ния. Под таким заголовком в 1937 году бы- зы, имеющие поля с южным склоном к да напечатана первая научная статья реке Исети и притом с некоторым содер-Мальцева. Вот отрывки из этой статьи: жанием в почве песка, всегда имеют воз-«... Я часто теперь задаю себе вопрос. можность много раньше нашего начинать Что было бы с генетикой и генетиками, полевые работы... Но раз соседи наесли бы их не тревожили такие люди, как чали сеять, значит, по мнению районных литература, и Дарвин, и Вильямс, и Ти- Т. Д. Лысенко. Нашли ли бы генетики организаций, и мы должны сеять. Полувыход на того тупика, в который их за- чается же, что соседи сеют в почву соденинизма, и Чернышевский, и Полстой, и вела гипотеза неизменности гена. Хотя я, зревщую, а мы, гоняясь за ними, сеем в

отношении посева яровых. Несмотря на эти затруднения, творчество ученого не прекращается.

Большой козяйственный и теоретический интерес представляет одна из тем, над которой работает сейчас Мальцев.

перенимая никаких «правов» и «навы- и солончаки. В Зауралье такой вемли миллионы гектаров. Она используется сделать, чтобы на ней росла ишенипа?

> Паука работает, главным образом, ная рассолением почв, -- рассуждает Мальцев. — Но это дело трудоемкое, дорогогектаров земли.

Еще до войны Терентий Семенович проводил интересные лабораторные опыты, воздействуя на пшепицу соляными растворами на разных стадиях ее разви-Трудно поверить, что все эти мысли тия. Растения со «сдвинутой» наследстливыми сорняковыми влаками.

Колхоз «Заветы Ленина» заслуженно

Колхозник-ученый — это понятие уже сегодня об'единяет десятки тысяч людей в нашей стране. И в то же время это понятие как будто из завтрашнего коммунистического дня. Вглядитесь в работу многочисленных колхозииков-опытивков! Вот знаменитый Ефремов, которого знает тет профсоюза работников просвещения. вся страна; вот выдающейся киевский опытник Скупкий из колкоза имени Ильпча, вот ставропольский исследователь Бо- туры. С лекцией на тему «10 лет со дня довский из колхоза имени Тельмана, вот выхода в свет «Краткого курса истории рязанский сортоиспытатель Фродкии из ВКП(б)» выступил доцент Роннс. колхоза «Животновод»... Пе папоминает ян их деятельность работу Мальцева? А тысячи Героев Соппалистического Труда!

Так постепенно стираются между городом в деревней, так привычный гов. Лацис. образ полуграмотного крестьянива вытесняется новым замечательным образом колкозника-интеллигента.

Село МАЛЬЦЕВО. Курганская область.

АКАДЕМИКИ-МАСТЕРАМ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ

ВЫЕЗДНАЯ СЕССИЯ АКАДЕМИИ НАУК ЛАТВИЙСКОЙ ССР

Пропагандируя в массах мичуринскую наук тов П. Леиньш. Проф. Я. Пейве котне» тов. Лейтанс, бригадир тов. Уерт в учебники казахского языка для первого и науку, стремясь теснее связать ее с прак- посвятил свое выступление вопросам внед- звеньевой тов. Чиксте. тической работой мастеров земледелия, рения достижений передовой советской. Выездная сессия Академии наук приня-Академия наук Латвийской ССР провела науки в практику колхозов Латвийской да резолюцию, в которой записано о не- учебники языка, географии и другие посказал далее тов. Максимов, — создали вяйства предприятий, школы, больницы 2 октября выездную сессию в колхозе ССР. Кандидат сельскохозяйственных наук обходимости и в дальнейшем широко и собия. «Накотне». Свыше 250 человек -- ученые, т. Перемыкин сделал доклад «Организаци- последовательно пропагандировать передопредседатели колхозов, бригадиры и звень онно-хозяйственный план колхоза «Накот» вую советскую агрономическую науку. Ре- по истории древнего города Херсонеса оревые - приняли участие в работе сессии не».

> С докладом на тему «Проблемы живот- большим вниманием в интересом прослуша- зах, создать эгрономические лаборатории в сопровождаемая лектором музея, совершает воводства в колхозах республики» вы- ли рефераты ученых. В прениях по докла- сельскохозяйственных артелях республики. ступил президент Латвийской Академин дам выступили председатель колхоза «На- 1 РИГА. (Наш корр.).

шено в ближайшее время провести еще Мастера социалистического земледеляя с две выездиые сессии академии в колхо-

TOPKECTBA в грузии

Столетие со дня рождения Александра Казбеги

ТБИЛИСИ. (Наш спец. корр.). В торы жественной обстановке проходил пленуй правления Союза советских писателей Груч зии, посвященный столетию со дня рожден ния Александра Казбеги, Открывая пленум С. Чиковани сказал:

 Творчество Казбеги бессмертно, ибф. сегодня его произведения живы и вызывают глубокий интерес советских читателей, С. Чиковани говорил о связях Казбеги е классической грузинской литературой, лучшими представителями русской прогрессивной мысли. Резко выступая против цары ских сатрапов, попиравших права грузивского народа, Казбеги своими произведен ниями призывал к дружбе народов. В этой дружбе писатель видел залог расцвета

Доклад «Александр Казбеги и современь

ность» спелал Г. Джибладзе. Грузинских литераторов приветствовали представители братских республик, гости пленума А. Ильченко (Украина), Ф. Роков

В Тбилисском государственном ордена Ленина театре оперы и балета имени Полиашвили состоялось торжественное заседание, на котором сделал доклад секретары ЦК КП(б) Грузин по пропаганде тов. Шадури. Докладчик отметил, что произведения Казбеги, проникнутые глубокой любовым к народу, высокими идеями самоотвержены ной борьбы за счастье Родины, непоколебимой верой в светлое будущее своей страч ны и ее возрождение, продолжают волновать сердца советских читателей.

От имени Союза советских писателен СССР с приветственным словом выступил заместитель генерального секретаря Н. Тнхонов. На заседании были произнесены приветственные речи от имени украинских, ары мянских, азербайджанских, латышских, белорусских писателей и от имени трудящих-

ся Казбегского района. Поэты Гомнашвили, Нонешвили и Леони дзе прочли свои стихотворения, посвящены ные Александру Казбеги.

Писатель Шалва Дадиани огласил постановление Совета Министров Грузинской ССР об увековечении памяти Александра

Вузы помогают заводам

Профессоры и преподаватели учебных заведений столицы, совмещая научно-педагогическую деятельность с практической работой на производстве, помогают коллективам промышленных предприятий в борьбе за сверхплановые накопле-

Большую помощь предприятиям автомобильной промышленности оказывает Московский автомеханический институт. Группа преподавателей этого вуза под руководством профессора П. Аксенова разработала для авторемонтного завода новую технологию литейного производства. Это позволило резко снизить брак и дало около 25 тысяч рублей годовой экономии.

Кафедра резания металла, возглавляемая профессором А. Панкиным, вместе с работниками технического отдела завода успеш-Такой же спор возник и в этом году в но решила проблему чистовой обработки цилиндров моторов. Это позволяло более полно использовать оборудование и повысить качество ремонта машин. Кафедра технологии машиностроения помогла наладить поточный метод изготовления поршней. В результате творческого содружества ученых и рабочих завод «Аремз» до конца В коллозе «Заветы Лепина» около 40 года дополнительно сэкономит миллион

Столь же тесно связаны с производсти вом профессоры и преподаватели Высшего ни Орджоникидзе, Энергетического инсти-

тута имени Молотова и других вузов. Так, например, ученые МВТУ вместе с ниженерами и техниками Первого Государственного шарикоподшипникового завода разработали новую систему обработки шариков. Это повысило проваводительность цеха и уменьшило себестоимость продукции. Профессор, лауреат Сталинской премня Г. Шаумян сконструпровал новый тип станка-автомата для часовых заводов. Доцент кафедры металловедения И. Самошин ввел метод ускоренной газовой цементации, дающий экономию более полумиллиона рублей. Практически ценным является новый тип сварочного трансформатора, сконструированный академиком В. Ники-

На-днях коллегия Министерства высшего образования СССР обсудила вопрос о роли вузов в борьбе за повышение рентабельности предприятий. Коллегия министерства одобряла внициативу высших учебных вавелений столицы и рекомендовала им усилить научно-техническую работу, направленную на повышение произвои дительности труда и снижение себестоимо-

По Советскому C0103V

хроника культурной жизни

 Алуксие (Латвийская ССР). «День сельского учителя» провел уездный коми-Свыше 500 сельских учителей, директоров школ, пионерских и комсомольских работников собралось в уездный Дом куль-

Затем состоялась читательская конференция, на которой обсуждался новый роман латышской писательницы Анны Саксе «В гору». Доклад о произведении сделала учиграни гельница Алуксненской средней школы

> Ташкент. Значительно возросла по сравнению с прошлым годом сеть вечерних школ рабочей мололежи при фабриках и заводах Ташкента. В этих школах учится без отрыва от производства более 4 тысяч

 Алма-Ата. Учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения Казахской ССР выпустило в этом году 57 учебников для средней школы общим тиражом в 1.374.000 экземпляров. Тиражом от 30 до 100 тысяч экземпляров изданы на казахском языке букварь «Родная речь» н второго классов. На уйгурском языке тиражом в 5 тысяч экземпляров выпушены

• Севастополь. Передвижную выставку ганизовал Государственный херсонесский историко-археологический музей. Выставка, рейсы по колхозам, совхозам и рыболовецким артелям.

Что такое отстающий колхоз

То, о чем и тут рассказываю, отвосится не к одному вишь колхозу; не к одному хутору, а поэтому я изменяю фамилии и Basbanna.

Иван Иванович Костылев в свое время в коллоз за всеми не пошел. «Погляжу с Успеть ноставить на опоры виноград, поберсга, как мидей на волне понесет лучшей жизни»,

Один на весь кутор Вербный остался он бирючить в своем доме пол белой цинковой врышей, как на островке, затопленном вешним разливом коллективизации. Дом Бостылева, и правда, стоит на самом берегу, купаясь ветвями яблоневого сала в Дону, несущем мимо двора свою вичем не замутненную волу.

Наружностью и в разговоре Иван Иванович ласковый, тихий. Вежливое обхождение его с людьми вошло уже на хуторе в поговорку. «Люблю с ним дело вметь,-хвалился мне председатель колхоза. голоса не возвысит». «Он вежливо и шкуру сдерет», — загадочно добавила присутствовавшая при этом разговоре в правлении злая на язык колхозница с Вербного хутора Дарья. «Ну, ты всегда так, Дарья». - сердито оглянулся на нее пред-

- Какие же могут быть дела у колхоза с елиноличником Костылевым?

-- Разные. -- уклончиво поясилл председатель. — Незаменимый, одним словом,

-- Сдерет и по хутору нагимом пустит, — не утерпела, снова вставила Даопять вызвала осуждающий вагляд председателя. Выдержала, только чуть поведа в сторону бровью.

Живет, как уже сказано, Костылев на берегу, и ничего не стоит ему выйти день несколько раз на крыльно своего дома и взглянуть на колхозные лодки, тут же покачивающиеся под его двером на причалах. За это начисляет ему колхозный счетовод 75 сотых трудодня каждодневно. Попутно и моторный баркае сельскохозяйственного техникума обласкает Иван Иванович хозяйственным взгдялом Взгляд его обходится техникуму в 120 рублей в месяц. Когда же потребуется Костылеву, то по условию, не спросясь, оп дви напролет возят на техникумовском баркасе с задонского огорода свою кукурузу и картошку и — пелыми коннамилуговое сено.

Сена ему нужно много. В холодам на костылевском дворе уже стовт высокий стог - чуть поменьше, чем на колхозной ферме. Еще и этого, бывает, нехватает. Зимой надергает из принасенных за Доном притрушенных снегом конен и везет на санках. Завел трех молочных коров. полгектара полагающегося ему, как единоличнику, луга их не пакормить, и Костылев выкручивается. Всю зиму, даже бескориные годы, коровы жуют у него во дворе колхозное сено. Пет, оп не ворует, ви одной былянки не возьмет чужого. Сделая себе добротный, на дубовых колесах. развод и. как только схлынет с левобережного займища вода, забрасывает его за Дон. В горячее время сенокоса прибегают к Бостылеву из дуговой бригады дюди. «Не на чем, Иван Пванович, возить сено». «Вот же чудаки, — смеется Иван Иванович, - там же у меня где-то развод без дела, пользуйтесь».

Переждав время, едет за Дон: «Где бы мне сенна разжиться?», -- спрашивает у бригадира дуговой бригады. «С дорогой дупюй, Иван Иванович, им доброту не забываем, бери, сколько увезещь. - великолушно разрешает бригадир, - может тебе в быков дать?»

От быков Костылев скроино отказывается. Зачем ему быки, когда свой конь стоит у него в сарае. Бонь-то и не побственный, да лучше своего. Есть в хуторе одна научная, по виноградарству, контора, в той конторе — единственный мерии. Некуда было конторе принитить этого мерина, спасибо, подвернулся Костылев. Растроганный его бескорыствем, начальник конторы доверил ему мерина на полное хозяйское усмотрение. На этот раз Изан

Иванович не отказался. И налогов не пла-

эт. и погоняй, сколько кочешь... Одну корову он на себя записал, двух других — на невесток, живущих не с ним, гле-то в городе. Почти через тра года в сельсовете восмотрелись до закона. Призвали Костылева. Вернувшись из совета, он хмуро поведал жене, что двух липаних коров приказали продать, «Слава боту. - обрадовалась изнурившаяся в ухоле за тремя коровани жена. - они же из меня все жилы вытянули».

Позеленея Иван Иванович, закрычая на жану, застучал ногами. Все же ввух коследующего двя протал в. взяв за нях с сельскохозяйственного техникума семь с половиной тысяч рублей. остался не в убытке.

бя в мастерской молотком, гнет хуторянам расхаживая в междурядьях сада... из жести — по 150 рублей за штуку белым, на румяном лице, усам видно, что козников придет и полнимет. живется ему неплохо.

Ранней весной отрывали в колхозном саду виноград, ставили новые соли и под-

пресным земляным духом.

Анатолий КАЛИНИН

ка не брызнула из согревшихся под вешним солицем лоз молодая зелень. Обычно в это время все колхозники хутора Вербного на несколько дней переселяются салы. Так было и в этот раз.

Засаженный випоградом склон суглинистого придопского бугра при первых проблесках утра усенися платками женшин в шанками мужчин, вышедших отрывать пролежавшие всю зиму в земле лозы и но, продвигаясь в междурядьях виноград- ка. ника от куста к кусту, в гору. Не утерпел и мой сосед Николай Иванович, пришел в сад, с трудом передвигая ревиатические

- И чего вас, дедушка, носит, али не управимся без вас? — с досадой укорила его Дарья, работавшая звеньевой в саловодческой бригаде.

Иванович. И, достав из кармана заготовлен- на последнем месте в аккуратно появляюное с вечера лыко с полодого вяза, стал шейся на страницах газеты «Новый Дэн» привязывать им лозу в слеге.

Пригревало солице, отдыхать никто не хотел. К полудню закончили нижнюю, прилегавшую в Дону, часть сада и перешли в верхнюю. Отлогий склон бугра полнился говором, то в одном, то в другом месте схватывался смех. Больше всех пересмеш- другими колхозами, имеющими втрое и ничала Дарья.

лишь один человек, из всех находившихся в это утро в саду колхозников, не роста мужчина в дисьей шанке. Вначале Дарья. я решил, что это бригадир или эгроном, наблюдающий за работой.

деты новая ватная стеганка и армейские сапоги с ушками. Зачем-то держал он в всегля морозы захватывают в степи поднируке маленький, с махром, кнутик, похло- мающих зябь трактористов. И саты облепывал им себя по голенищу. То, закури- тят, и бугры опушило молодым спетом, а вая, садился на принске под оттаявшую, из степи, по склонам все еще скатывается голую еще вербу, то развалисто похажи- в хутор твгучий гул тракторных моторов, вал в междуряцьях сада, затрагивая шут-

- Как осенью вино пить - 31000вый, - папомина ему Ларья.

лоджность ине не дозволяет, - отходя от дожения. Кое-кто, оглячываясь на оборот-Дарын, попробовал отговориться мужчина в ней, на Сленцова с Костылсвым, и сам лисьей шанке. По не так-то, видно, легко стал поближе держаться к приусадебному было отделаться от проворной на работу осороду, к берегу частной собственности. там (подконтрольным ВАК), состоящим из и на язык солдатки.

нимая голову и разгибая поясницу.--Для еще здоровьем и не старые люди, отводя колхоза, Филипи Слеппов, тебе всегда и глаза в сторону, ссылаются на престарехворость, и должность не дозволяют. завтра, как нас тут не булст. ты в салу среди корней будень свой огород разби- оставить детишек. вать — рубанка взопреет. Знаем, за какую выгоду при колодых детах в сторожа

лериулся от этвх ее слов, как от удара солдатки. Но он ничего не сказал в. както странно заводя одно плечо вперед, быстрыми шагами ушел на другую половину

Провожая глазами его плотную, с обвисшими плачамя фигуру, приномнил как веделя две вазал видел мужчину в лисьей шапке выуживающим из разлившегося Лона бровна. Гле-то в верховьях половодье прихватило напиленный за зиму строительный лес, и поплыли по течению шестинетровые вербы и вязы. Заменив из лодии веревкой дерево. Филипп Слеппов подтягивая его к берегу и, взвалив без писторошней помощи на плечо, чернея от патуги, тащил в своему дому. Весмотря на свою хворую немощь, дотемна хлюполся в студеной донской воде, носил на себе огремные, отяжелевшие от сырости стволы деревьев. Патаскав бревец, он загородил ими весь двор, гола на три вперед обеспечил себя даровым топливом.

дов домой рядом с Николаем Ивановичем. узнал я и другие подробности из жизни Филиппа Слеппова.

По колхоза имел он четыре пары огромных - рога не достанешь - быков, а в колхоз пришел записываться неимущим. одним кнутиком на врасном каранчевом сохранился у вего этот самый кнут, каким за зоркие. Зимой Иван Иванович постукивает у се- он сегодня похлонывая себя по голенищу,

Здоровый тридпатилетиий мужчина, он печные короба, делает колхозу ветра — по с первого для запросчися в колхозе на стачетверти грудодня за каждое. У сосед- раковскую доджность - сторожем виноки-ваовы за ремонт дома, кроме денег, вы- градного сада. Стая вынивать; полеживая сто обойти один, другой дом и третий. В говорил кровать с пуловой периной. Свой в тепи узорной листвы, скучая. Ветер дом перекрыл, приторговывает яблоками из отореет от слего лозу, Филипп будет сисада. Лаже по наружности, по выхоленно деть и ждать, когда кто-нябуль из кол-

> откосом жизни» тянет Филиппа пол лиственную сень виноградного сата...

Ларья говорила правлу. Веслей, как вязываль в слегам лозы, еще пахнувшие голько оттает на кругом склопе земля, шей из колхоза, в все же встречаются еще Филипп и его жена начинают салить сре- места, подобные хутору Вербному, где ту-

здесь учитывать инкто не догадается, засади хоть весь сад. На открытом лучам солица и влажном склоне хорошо вызрева-№ и капуста, и арбузы, и дыни.

к осени же, когда поспевает виноград. жена Филиппа чаше наведывается к мужу в сал с корзинкой. Тесть Филиппа выкатывает из погреба на середину двора сорокаведерную бочку, осматривает и замениет проржавевшие обручи. Натуральное вино из доиского винограда и крепкое. и вкусное. Кто-то посадял тот виноград, ктото отогрел, укрывал землей от мороза, кто-то поднимал ближе к соляцу на сохах. Чье-то - может, многодетной вдовой соллатки Дарьи? — здоровье помянет Филипп подвязывать их к опорам. Работали друж- Слепцов, принадая по праздникам к круж-

От Вербиого всего восемь километров де станицы, где находится райком партип. итти подошвой правобережных бугроз, под курчаво осенившими невысокий берег Дона тихими вербами, - это расстояние сопратится и еще наполовину. По в районе — Вот и нет. — возразил ей Пиколай вполне удовлетворены тем, что колхоз не нятиневной сволке.

Если же заглянуть в сводку с тыла, то картина другая. Колхоз хутора Вербного небольшой. Всей земли у него с задонским лугом и с виноградными садами семьсот гектаров. Вот и выскакивает он рядом вчетверо больше. А по своим планам и по возможностям разительно отстает. «И пс приснится нашим руководителям перехоработал. Это был плечистый, невысокого дящее знамя», — говорила на собрания

Манувшей весной отсеялись не за восемь, как намечали, рабочих дней, а за Кроме лисьей шапки, па нем были ва- девятнадцать. И убирали, когда колос уже. «клюкнув», уткнудся в землю. Осевью

В прошлом году понадеялись на суровую ками работавших, не разгибая спины, зпиу, оставили за Доном в стогах сено. А женщин. Женщины его шуток не приня- Доп так и не замерзал. В декабре примали. А один раз Дарья, с которой он за- шлось виллыь переправлять скот на ту говорил было ягрявым тоном, сердито его сторону. И ныиче косили уже перестоявшую траву. Пока собирались загребать и — Ты бы, Филипп, взял, как другие, складывать в конны, пошля ливпп. Сено вымокло в побелело. Годится теперь разве — Хворый я. — сутуло повел плечами только на то, чтобы укрывать коровники

вольи, то утонут телята. Исполволь в тру-- Так то вино. В сторожевая моя довую диспинанну просочилась отрава раз-Брагадиры с ведера по нескольку ваз об- крупных ученых, а также ввести перио-- Знаем, - жестко бросила она, под- годят дворы, зазывают на работу. Брепкие дическую переаттестацию научных работ-А пость и пенощь, запасаются справклии болезнях, жалуются, что не на кого дома В.

> Потом, вплишь, и престарелый человек косит за Лоном на своей вицивидуальной делянке сено. И немощный лепит во зворе кирпичи самана из глины, смешанной с навозом. — что-то залумая строить. укрывшаяся за спиной детишек женщина понесла в пристани на коромысле круглые, плетенные из талы корзины с поми-

> Но Ларья не едается, шумит и в правлении, и в степи, и в садах, грозится вывести оборотней на чистую волу. Зато же и ненавилят они Дарыю, заглазно мажут дегтем ямя солдатки, плетут вокруг нее сети темных слухов.

Коварная это вещь - сводка. Замстевает она глаза иному руководителю, я не заметит он, как уже преценты заменили ему живых людей. Начинает воспринимать события в факты не так, как оня есть в колхозной лействительности, а «на фоне». разрушений, но рядом уже вырастают потолько на собраниях. Однако не на важ- давно пущена в кол новая бумажная ма- чество бумаго. дом собрании в полную меру откровенно- шина, протянувшаяся в длинном зале на сти высказываются люди, особенно если песколько десятков метров. Она напоми- внимания удовлетворению культурно-бытоне любят в колхозе критаку. Да в как мо- паст прокатный стан, но не металл, а бу- вых нужд рабочих. Как в прошлом, так п жет быть пначе в отстающем колхозе? Не мага мчится перед нами бесксиечным покромал бы оп. не одолевали бы его туна- током. Вечером, медленно возврзиваясь из са- язны, если бы там гропко звучал голос колхозной демократии.

А ниой человек в не расскажет на собрании того, что рассказал бы дома, где н стены помогают. Такой на людях из застепчивости, из врожденной скроиности помалкивает, не спешит отворять душу. Чаще всего у него именно и есть что раскнутовище. Может быть, еще с тех дней и сказать, духовный мир его просторен, гла-

Всегда ли секретарю райкома, приезжая в колиоз, следует начинать с ведомостей правления? А если зайти с другого края, направить свой секретарские стопы к калитке колхозного двора и неспеціа, запроинтимном, душевном разговоре за семейным столом рассказали бы ему звеньевая Дарья, старый колхозник Николай Иванович и другие о таком, чего не расскажут Но не одно стремление отдежаться «под ведомости и сводки, в том числе и о коросте, облепившей тело их отстающего

E01X033... Народ не любит лодыря, гонит его вза-Работа эта требует быстроты, пужно ди кустов винограда бахчу и огород. Соток пеядцу живется вольготно.

О «Конвейере диссертации»

Улучшить или изменить порядок подготовки и аттестации научных кадров

Статья «Конвейер диссертаций», опубликованная в порядке обсуждения в № 50 «Литературной газеты», вызвала больщое

количество откликов Редакция получила из разных концов страны около трехсот лисем и статей, в которых научные работники всех катего- от аспирантов до действительных членов акалемий наук -- излагают свою точку зрения на нынешнюю практику подготовки научных кадров и присужде-

ния ученых степеней. Уже один только список десятков горолов, откула прибыли письма, красноречиво говорит о большом значении поднятого вопроса и о том поистике хозийском внимании, которое советская интеллигенция проявляет к государственным и об-

мысль, что почетная должна быть заслужена плодотверным творческим трудом, обогащающим, двидиссертация — пишется ради получения ученой степены, которая превращается самоцель, такой труд чаще всего бывает ценности для практики. Немало таких диссертаций, пужных лишь их авторам для получения степени, похорононо в архивах Существующий порядок присуждения степеней, судя по многочисленным фак-

о необходимости пересмотра этого порядка поднят своевременно в правильно. О серьезных ведостатках в практике подготовки научных кадров говорится во всех письмах. Многие читатели указывают причины, их порождающие, предла-

там, сообщаемым читателями, имеет много

недостатков, и, по общему мнению, вопрос

гают меры для их устранения. дения ученых степеней. Именно эти несо- ся вся научная общественность. стую даже безответственное, отношение в науку для авторов слабых, недостойных к делу научных руководителей и оппонен- работ, для «любителей» степеней. тов создают известную легкость для проникновения в науку немалого числа людей, не способных к научному творчеству. Мнения расходятся дишь в вопросе о том, как устранить эти недостатки, пужны ли коренные изменения, или же можно ограничиться только улучшением существующего порядка

Многие читатели (действительный член Грузинской ССР Завриев — Тонлиси; доктора наук К. Пангало - Тирасполь, В. Егорченко, К. Сивков — Москва; кандидаты наук П. Комаров-Ленинград, С. Рапопорт - Харьков, Ф. Зория — Сочи: генерал-лейтенакт в отставке П. Ионов -- Москва; внженев Г. Лютершпигель — Безымянка и То в колхозе зарежут жеребую кобылу многие другие) согласны с тъ Френкелем и Конюс, что необходим более строгий отбор и более компетентная оценка научных достоинств соискателей. В их письмах говорится, что право присуждения ученых степеней следует передать специализированным квалификационным комитеников. Кроме того, высказывается мнение, что необходимо заменить аспирантуру ас-

Другая часть читателей, меньшая (проф. Исупов — Псков: кандидаты наук Н. А. Осилов, Л. Новик, А. Ревенов, А. Розанов, Л. Литвак - Москва: Г Юдин — Фрунзе: Л. Бурштейн — Лениягряд в др.), находит, что авторы статьи слишком мрачными красками рисуют дейстаительность, преувеличивают значение «потока» плохих диссертаций, причимают частное за общее и опорочивают всю систему подготовки научных кадров. В ряде писем отмечается, что на некоторых предложениях тт. Френкеля и Конюс лежит печать кастовой замкнутости. Предла-

ней без публичной защиты может закрыть доступ в науку для молодежи и в то же время отнюдь не будет гарантировать от

возможности необ'ективной оценки

стоинств соискателей. По мнению этих

ных степеней лиц творчески не работаю-Остальные читатели (доктора М. Сидорин - Москва, Д. Шаргородский, М. Лаврентьев-Ленинград; проф. И. Мошковский-Фруизе; кандидаты наук С. ченко - Москва, В. Латченко - Бельцы, Н. Монаков-Сталинабад; врач И. Гольдгефтер-Стрий; доцент А. Кузнецов-Ташкент; инженер-майор Н. Шило — Дальний Восток; аспирант В. Юрчук-Киев; доцент Зеленский-Харьков и др.) считают, что,

несмотря на то, что тт Я, Френкель и Э. Конюс допустили слишком широкие обобщения, приведшие их к односторонним выволам, они, безусловно, правы в главном: нынешний порядок присуждения ученых степеней и подготовки научных кадров требует серьезных улучшений. Эта мо внести, по инению большинства читагруппа читателей не согласна с предлагаемыми тт. Френкель и Конюс организационными мерами и считает, что нужно не разрушать, а совершенствовать существующую ныне систему.

Каков же итог обсуждения? Релакция суммировала высказывания и наиболее целесообразные, практически выполнимые предложения читателей.

Подготовку в аттестацию научных кад-В чем же эти причины? Большинство ров необходимо вести на основе самой авторов писем видят ях в несовер- строгой и принципиальной критики и сашенстве аспирантуры и системы присуж- мокритики. Именно за это должна боротьвершенства, а также либеральное, вача- при этом условии будет закрыта лазейка

тем, кто уже создал и способен создавать в дальнейшем действительно ценные для теории и практики научные труды. Критерием, которым должны руноводство- ва. Чтобы обеспечить такой характер заваться оппоненты и те. кому доверено щиты, необходимо рассматривать диссертаправо решать вопрос о присуждении сте- ции на открытых заседаниях специализиропени, может быть только научная и прак- ванных ученых советов, где о достоинствях тическая ценность данной работы, ез и недостатках работы будут судить толь-К. идейная направленность, патриотичность, ко компетентные в данной отрасли энания большевистская принципиальность.

Существующую сейчас систему подготовки научных кадров через аспирантуру, шающего голоса могли бы пользоваться по мнению читателей, надо сохранить. Но крупные специалисты-практики. комплектовать аспирантуру следует нин вуза не менее 3 лет. С молодыми специалистами, проявлявшими в вузе нарантуры. При приеме в аспирантуру необ- институт. ходим более строгий отбор, основанный не только на экзамечационных оценках.

Аспирантуру вужно освободить от духа ученичества, предоставить будущим уче- вестность в научных кругах. Следует тельской работой, углублением своих теоретических вначий. Аспирант должен быть не только учеником, но и ассистентом своего научного руководителя, который обязан развивать в нем необходимые научному работнику качества.

Кандидатские экзамены должны выяв лять не только фактическое знание предмета (некоторые предлагают расширить «минимум» за счет гуманитарных дисциплия), но и способности сонскателя к широкому научному мышлению.

гаемый ими порядок присуждения степе- 3-4 научных реферата по

ко звание младшего научного сотрудника работу по набранисследовательскую ней им специальности. Находясь уже на этой работе, разрабатывая важные для теории и практики темы, мололой научный работник может написать свою кандидатскую диссертацию. Такая система позволят сократить срок аспирантуры до 11/2-2 жет н приблизить к темам жизни ваучную мо-

Кадры научных работников должим вополняться за счет специалястов-практиков, ведущих всследовательскую работу в предприятиях, разрабатывающих новые методы и двигающих вперед технику, медяцину и т. д. Министерство высшего обраспециальных курсов, семинаров, заочнов аспирантуры, которую необходимо вначательно расширить. Соответствующие научно-исследовательские институты должны привлекать таких специалистов-врактиков, тяготеющих к научно-всследовательской работе, в качестве своих внештатных сотрудников и руководить их деятельностью.

В существующий порядок 'присуждения ученых степеней, на ломая его, необходителей, значительные коррективы.

Прежде всего определением института, в котором будет защищаться диссертация, должен заниматься не соискатель, а Высшая аттестационная комнесия. Кандидатские экзамены сонскатели должны сдавать в том же институте, в котором защищается диссертация.

Следует увеличить количество официальных оппонентов. Диссертант должен быть лишен возможности выбирать оппонентов и влиять на их мнение.

Присуждая степень, необходамо учитывать всю научную деятельность соискателя, Присуждение степени должно означать признание научных заслуг человека.

Защита диссертации должна остаться Степени должны присуждаться только публичной, но быть подлинным научным диспутом. Участвовать в диспутах-защитах должны не только ученые, но и специалисты-практики, новаторы производстлюди. Высказаны пожелания, чтобы наряду со специалистами-теоретиками правом ре-

Следует изменить также процедуру гоосновном из лиц, уже научявшихся при- досования - ввести вместо тайного готеоретические знания. на посования закрытое, т. е. ставить на бюлпрактике, т. е. проработавших по оконча- детенях имена членов совета. Это повысит ответственность голосующих в даст возможность контрольному органу ВАК выясклонности к научной работе и направлен- нить мотивы того или другого решения ными на практическую работу, вузы лол- Диссертация, собравшие больше 1/2, но жны поддерживать тесную связь. Из их меньше 2/3 голосов, должны передаваться числа и следует черпать резервы для аспи- ВАК на новое рассмотрение в другой

Необходимо также решительно улучшить работу ВАК, медлительность в бюрократичность которой приобрела печальную язустановить твердые сроки проверки диссертаций и окончательного утверждения в ученой степени, так как сейчас процедура эта длится годами.

Таково мнение начиях читателей - представителей научной общественности, которое редакция считает вполне заслуживающим внимания, Минястерство высшего образования должно сказать свое слово и принять действенные меры для того, чтобы система подготовки и аттестации научных кадров соответствовала тем высоким Сдав кандидатские экзамены в написав задачам, которые стоят перед советской

БОЛЬШЕ БУМАГИ СТРАНЕ!

МАРКА УКРАИНЫ

первенен украинской бумажной промыш- за качество.

Еще видны свежие следы неменких

В планах понинковиев строительство еще одного цеха, выделывающего бумагу. Больше высококачественной бумаги стране с маркой Украины, больше превосходных тетралей нашим школьникам - такими мыслями живут стахановцы комбината: в седые кадровые рабочие, и новые мастера, вернувшиеся с фронтов Великой Отечественной войны, в молодежь — вы- турно-бытовым нуждам масс. пускники ремесленного училища.

Прискав на комбинат, мы - участивки бригады писателей Украивы, провели интересное совещание старых рабочих. Иван Свенципкий, работающий здесь с 1884 года. Наум Ловинский, пришедший на производство 37 лет назад. Филипп Плакса, сеточник с 48-летним стажем. В многие другие вадровики выступили с рядом значительных предложений. Их крепко поддержала молодежь. Много говорялось о том, что нужно взяться за использование огромных ресурсов соломы, о чем в свое время писала «Литературная газета». Замена дорогостояний привозной древеспой пслаюлозы местным сырьем — это мероприятие огромнейшего вначения. На республиканском слете сталановцев украинской бумажной промышлециости, который происходил в Попинках, также неодпократно возникал этот вопрос. Местных специалистов беспоконт вопрос о доставке соломы на фабрику. По это напраснее беспокойство. Транспортирование соломы пичем не отличается от перевозки сена.

В 1950 году укравнекая бумажная промышленность должна дать стране вдвое больше бумаги, чем давала в 1940 году. бак досрочно выполнять эту программу, как добиться коренного улучшения мето-На Серовском заволе Иван Васильевич твиым, за полчаса заменяет труд пятиде- дов работы бумажных фабрик? Обсуждеработает с 1943 года. Сейчас он занимает сяти рабочих в течение всей смены. Иван иню этих копросов был посвящен слет бу-

на украинских бумажных фабриках есть еще немаво резервов. Высок брак, иного пдет бу-(тов. Тонольник). Малинской (тов. Кол-

Понинковский бумажный комбинат — пинский) недооценивают значение борьбы

С горечью говорили стахановцы на слете о том. что, вследствие неправильной организации труда и нарушения техноло-Реже бывает на местах, а если бынает, то вые цехи, построена электростанция. Не- гических требований, часто синжается ка-

> На фабриках совершенно не уделяется в ныпениям году почти не расходуются средства, выделенные на жилищное строительство. Много жалоб на плохую работу магазинов и столовых. Лаже на крупнейшем Понинковском комбинате не налажено кинообслуживание рабочих и служащих. Поражает отношения украинского Комитета профсоюза рабочих бумажной промышленности, молча созерцающего неприглядиую картипу невнимация к куль-

в ближайщие годы в строй бумажные чительно выше скоростей, достигнутых за предприятия — Нижне-Днепровская фабрека. Жидачевский бумажный комбинат. Корюковская фабрика мелованных бумаг, и для них, как и для действующих предприятий, потребуются рабочие. Но ничего не делается пока для полготовки калров. Единственное существующее на Украние ремесленное училище, готовящее рабочизбумажников, не получает необходимой помощи от Укрбумтреста. Такое положение петерпимо! Необходимы срочные меры для унорядочения подготовки рабочих.. Вот к каким выводам пришли писатели Украины после пребывания на Понинковской файрике и на слете бумажников Украины.

Попинковцы взяля на себя обязательство завершить выполнение плана 1948 года ко дию годовщины Великов Октябрьской социалистической революции. Огромный творческий под'ем - залог того, что обязательство будет выполнено. Плывет в ся весь народ. Нужно помочь понинковпам дать больше бумаги стране. Больше отличной бумаги, на которой стояла бы марка Украивы!

І пряпорів цвіте прибій! Ваш чесний груд і співи наші меті скеровані одній. Відрили ми до щастя двері, в борні незламні й молоді. щоб наше слово на папері Вітчизну славило в труді. Бригада ССП Украины и «Литературной газеты» В КУЧЕР, Ю. МАРТИЧ,

Хай сонце сяе в небе чащі

с. Розумовския

Скоростная проходка тоннелей

следние годы достигло значительных успехов. Однако этот вид строительных работ продолжает оставаться наиболее тяжелым и трудоемким.

Инженер К. Романович предложил эффективный способ проходки «продавливанием». Строительство тоннеля таким способом можно сравнить с проталкиванием в земле металлической трубы, снабженной на колпе режушим инструмен-

том для разрушения породы. Проходка начинается с сооружения котлована (шахты), где размещают так называемую рабочую камеру, оборудованную лочка тоннеля; ее проталкивают одновременно с направляющей режущей частью. Получается готовый тоннель, Рабочие

при этом только управляют механизмами. При полной механизации работ скорость строительства тониелей новым способом На Укравне строятся в должны войти будет равна 20 метрам в сутки; это знаграницей. Высвобождается большое количество рабочих-тоннельщиков.

По способу инженера К. Романовича уже сооружены десятки тоннелей небольшого диаметра. Это принесло большую экономию и ускорило сроки выполнения строительных работ. Сейчас новый способ скоростной проходки находит применение при сооружении тоннелей большего диаметра и протяженности.

По следам неопубликованных

писем

МАРИУПОЛЮ — КНИГИ на русском языке

Кноскер Союзнечати Мариунольского порта Глафира Борниенко прислала в редакирю письмо о том. что ее кноск получает мало книг на русском языке, и потому она не может удовлетворить зацентре цеха белая река, — это рождаются просы читателей. И. о. заведующего отденовые тонны бумаги, на которой булут дом печати ЦК КВ(б)У тов. Сыромолотнапечатаны новые книги. И этому радует. ный сообщил, что факты, указанные в письме Глафиры Корниенко, подтверделись. По вине Сталинского областного отлеления Союзнечати кноск Мариупольского порта лействительно получал до сих

пор мало книг на русском языке. Сейчас, по ходатайству республиканского отделения Союзпечати, кноск Мариупольского порта будет получать литературу на русском языке непосредственно яз Москвы. Сталинскому областному отделению Союзпечати указано на недостатки в снабжении литературой кносков районвых городов, в том числе Мариуноля и Мариунольского порта,

НОВАТОР, КОТОРЫЙ СЭКОНОМИЛ МИЛЛИОН Металлурги Юга и Урала корошо знают: Рационализаторские предложения тов. зация подвода пушек к леткам доменных

неустанного рационализатора Ивана Ва- Костин начал вносить еще в 1924 году на печей; это позволило заправлять летки на сильевича Костина, создавшего десятки заводе им. Петровского. Основное направ- полном ходу печи. механизирующих труд. Сейчас тов. Костин ка-изобретателя - мехачизация наиболее редвижник Костина также внедрен на наработает на Урале-на Серовском метал- грудоемких участков доменного цеха. лургическом заводе.

кашенко сообщил нашему корреспонденту: — Тов. Костин не имеет диплома инже- 500.000 рублей экономии. нера, но он постоянно занимался самообразованием и в 1933 году, будучи механиком доменного цеха, поступил в Днепропетровский металлургический техникум при заводе именя Петровского. В то время Ко-

стину было 45 лет.

машин и приспособлений, облегчающих и ление работы этого талантливого самород-

пост начальника пеха малой механизации. Васильевич Костин внес на Серовском за- мажников Укранны. ценных предложений, способствуя новой, рых пятнадцать уже внелрены и дают

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА новлен пробивной молоток его конструкции. ственно отметила 60-летие замечательного маги второго и третьего сортов, и руковоприменяемое на нашем заводе, - механи миллиона рублей экономни.

передовой технологии.

путепод'емияк-путепе-Эксцентриковый

шем заводе. Раньше работу производили Всего на металлургических заводах Юга вручную 30 человек, теперь их заменяют Директор Серовского завода тов. М. Лу тов. Костин внес не менее тридцати рацио- трое-четверо. Приспособление для срезки нализаторских предложений, давших около мусоров при планировке на шлаковом отвале мартеновского неха, предложенное Коз-На нашем предприятии он внедрил десятки воде восемнадцать предложений, из когоэкономию в 550.000 рублей.

Прежде всего на всех печах был уста- Недавно общественность завода торже-Второе важное предложение тов. Костина, рационализатора, давшего Родине свыше дители бумажных фабрик: Понинковской

ПОЛВЕКА СЛАВЫ

Накануне юбилея МХАТ СССР имени Горького (1898-1948).

роль царя Федора с выпускником филар- венные пели. мония Иваном Москвиным. Уже Станиславский вчитывается в чеховскую «Чайку», и, пока еще на полях режиссерского эквемпляра, рождаются знаменитые впоследствии мизанспены. Уже близится день 14 (27) октября, когда перед первыми врителями Художественного театра раздвинется занавес и пророчески прозвучит первая реплика трагелин А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»:

- На это дело крешко надеюсь я. ... Шел только второй сезон в жизни молодого театра, а чехов уже с уверениестью утверждал, что «Художественный театр — это лучшие страницы той книга, которая будет когда-лијо написана о современном русском театре». Сколько новых блистательных страниц вписацо театром с тех пор!

Пятьдесят лет... И каких лет! Вдуматься только в эти слова: Москов-Союза ССР имени М. Горького...

Московский...

Этим сказано многое. МХАТ - именно московский театр. — и не по местопребыванию только, а по происхождению, по облику, по разнаку, по всену - московский. Трудно представить себе Москву без МХАТ. Невозможно представить себе МХАТ вне Москвы.

Художественный театр — высшее достижение русского напионального искусства, - и не только театрального. Много предстояло свершить русскому гению, чтобы стало возможным появление такого театра. Надо было, чтобы Пушкин раскрыл величие русского духа, чтобы Толстой с эпической мощью нарисовал жизнь страны и обозначил шас вперед в мировом художественном развитии, чтобы от Гоголя и Чехову передалась великая любовь к маленькому, простому человеку. Надо было, чтобы ярославен Федор Волков загорелся дюбовью в театральному лейству, чтобы фонвизин запес бич сатиры российского театра. Надо было, чтобы жи чеховских пьес. юный Глинка прислушался к задушевной ной музыки. Вало было, чтобы Суриков сцене текла самая доподлинная жизнь создал свои геннальные исторические композиции. чтобы Решин шелро населил свои полотна сотнями русских дюдей с их горестями и радостями, чтобы Левитан нашел краски, способные выразить все очарование русской природы. Надо было, чтобы Мочалов иог потрясать сердца, чтобы Щенкин открыл законы простоты на сцене, чтобы Стрепетова заставляла врителей рыдать над горькой судьбиной своиз обездоленных геровнь.

Надо было, одним словом, чтобы русский народ создал свое могучее написнальное вскусство, чтобы выкристаллизовались замечательные традиции аучших русских художников, беспощадный реализм, верное служение общественным нитересам, горячее сочувствие к народной доле. Художественный театр, родиншийся на рубеже двух веков, вобрал в себя все ети чудесные традиция, накрепко связал свою судьбу с судьбами великой отечественной литературы и, в известном смысле, явяяся как бы втогом всего предшествующего развитня национального рус-CROFO HCKYCCTBA.

Не случайно первая же заграничная поездка МХАТ в 1906 году принесла театру восторженное вировое признание. Еврона увидела больших самобытных мастеров русского театра, сказавших новое слово в истории мирового искусства.

Сила Уудожественного театра была том, что искусство его, корнями укодищее в прошлое, было обращено в булущему. Этим-то в об'яспяется, что в пору все усугубляющегося кризиса буржуваной культуры на Западе в России появился жизнеспособный театр прогрессивных де-

мократических устремлений. Когда в Москве впервые раздвинулся занавес Художественного театра, Владимир Ильич Ленин был за иногие тысячи верст от белокаменной столицы — в сибирской ссылке, в Шушенском. Только в феврале 1900 года ему удается — и то велегально - побыть в Москве. И в один из вечеров Владимир Ильич, рискуя быть опознанным полипией, посещает молодой театр. Ровно через гол, 20 (7) фев- кратко и точно сформулировал сам Станираля, вынужденный поселиться вдали от славский: «Главным начинателем и создародивы. Владимир Ильяч пишет матеря из телем общественно-политической лиши в Мюнхена: «Бываете ли в театре? Что нашем театре был М. Горький». это за новая пьеса Чехова Три сестры? Вилели ли ее и как нашли? Я читал от- тябрьскую опоху истории Художественновыв в газетах. Превосходне играют в «Ху- го театра совпал (и. конечно же; это не пожественном-Общедоступном» — до сих было простым совпадением!) с общественнор вспоминаю с удовольствием свое посе- но-политическим революционным пол'емом. шение в прошлом году...» (Напомнии, Голы политической реакции, последовавкстати, что премьера «Трек сестер» со- шие за революцией 1905 года, отразились стоялась всего за неделю до этого письма; и на театре. Горьвовское начало, по признакак внимательно следил Лении из своего нию Немировича-Данченко, «во время вседалека за успехами нового театра!).

театра, кав Хуложественный, была обус- неи своих реалистических принципов, довлена великими историческими гобытиями, назревавшими в стране: близилась («Жизнь человека» Л. Андреева), то в инпервая русская революция.

Художественный...

Чтобы понять, какой смыся вкладывали основателя театра в это слово, нало помнять, что поначалу театр назывался «Ху-

Сентябрь 1898 года... Театра еще нет, правления, которое сразу же взял молодой, «За правду» (1913 г.) с удовлетворением вый, товорилось в сообщении. Триесть только здание в Каретном ряду, где театр. «Не забывайте, — подчеркичал отмечает в статье «Современный театр сутствующие на спектакие товарищи хозяйничают пока илотивки и маляры. Станиславский в речи на открытии рене- и рабочие»: «Станиславский все вре- Сталин, Молотов, Каганович. Ворошилов и Еще неизвестно, как он булет называться, типий, то мы стремнися осветить тем- ия носится с мыслыю создания теат- Жланов горячо аплодировали вместе Общедоступный театр? Драматический ную жизнь бедного класса... Мы стре- ра для огромных народных масс; он театр? Московский театр? Театр общества мамся создать первый разумный, правст- внимательно следит за работой одного из искусства и литературы? Но уже есть венный общедоступный театр и этой вы- режиссеров Художественного театра. Су- чо аплолирующие внесте со всеми арителятрушца -- тридцать девять некому неве- сокой цели мы посвящаем свою жизнь». Лержицкого, который ведет сценические ин домых актеров, которым суждено просла- Это значит, что театр не замыкался в ре- занятия с группой рабочих. Чуткий ту- цев, — в этом нельзя не увидеть символ вить русский театр. Уже Пемирович- шении собственно-эстетических задач, не дожник ищет вовых сотрудников». Ясно, всенародного признашия в всенародной дюб-Данченко репетирует в сторожке дворника ставил перед собой дишь узко-художест- однако, что идея создания «театра для ог- ви к Художественному театру Союза ССР.

> Художественный театр открыл новую осуществлена в тех условиях. главу в истории спепического реализиз. Его пскусство было подлиние новагорским. Мировой театр не знал такого абслилейно-туложественной совершенного и безукоризненного ансамбля; такой властной и тонкой режиссуры; такого раскрепощения творческих сил актера. То, что прежде могло быть счаставым узелом немногих гениальных аргистов. Хуложественный театр сделал достоянием всей труппы в пелом.

Однако, чтобы понять суть мхатовских чего все это делалось? Ответ мы найдем в лневниковой записи того же Станислав- пия ского, сделанной еще в 1889 году, почти за десять лет до создания Художественного театра: «Конечно, тот путь самый верный, который блеже велет к правде, к жизни. ский Художественный Академический театр Чтобы дойти до этого, нужно знать, что такое жизнь и правда».

Во имя правды, во имя жизни -- вот

о душной и пошлой жизни, о людях, ко- миссаром просвещения, приводил впослед- ственного театра, как сразу становится торым невыносима такая жизнь, о людях, ствии знаменательную фразу Владишира праздинчно и светло. Непременно скажет которые оказались на самом дне жизни. Ильича Лепина: «Если есть театр. котоо людях, которые возвысиля голос надеж- рый мы лолжны из проплого во что бы то ды и голос протеста. Надо было кому-то ни стало спасти и сохранить-это, конечсказать: плохо живете, аюди! Нало было по, МХАТ». кому-то напомпить: человек - это звучит гордо! Надо было кому-то провозгласить: палвигается буря!

общегоступного театра.

матургаю Чехова, а затем драматургию атральной культуры. Он не хотел, чтобы правов, Топорков, Яншин, Чебан, ки и бани, которые, надо отдать справед-Горького, вызвала в жизни в театр, который мог бы воплотить на сцене чехов- ским, застыло бы в найденных - пусть Степанова, Массальский, Попова, Кторов... ские и горьковские образы.

Мир человской драматургии был особенно близов молодым хуложественникам. Да, так жить нельзя. — это оня знале твер- второе рождение — рождение советского до. А как надо? Что нужно сделать, чтобы Хуложественного театра. над невежеством и тиранией, чтобы Ост- изменить течение жизня? Этого они еще ровский соров лет создавал репертуар не знали, как не знали этого и персова-

Зрители ходили в Художественный театр русской песне, то грустной, то удалой, на «Трек сестер» не как в театр, в как в чтобы Чайковский сумен положить на но- гости к семье Прозоровых. Так же ездили ты тончайшие движения души человече- они в усальбу Сорина («Чайка»), Серебряской, чтобы Мусоргский поразил невидан- кова («Лядя Ваня»). Раневской («Вишненой силой и драматизмом своей удивитель- вый сад»). В чеховских спектаклях ва неторопливая, пенеселая. Все было как в жизни, -- слышно было, как верешал сверчок за печкой, отбивали время часы на стене, доносился и стув садовой калигки, и звук от'езжающего экипажа, и перестук топоров, рубивших вишнезый сыл. Здесь все было естественно в вместе с тем значительно - сказанное в недосказанное, высказанное и невысказанное. Инал пауза была красноречивее слов. Режиссерские экземпляры чеховских пьес испещрены пометками: рауза, пауза, пауза, -- лю-IB как бы прислушивались к тому, что в ства. нях происходило, вскали слов - в не находили. По жила в чеховских спектаканх атмосфера предчувствия больших перемен. Как кампи, палали тяжелые, тревожные слова: «Холодно, холодно, холодно, Пусто, пусто, пусто. Страшно, страшно, страшнов. Но ведь быля, быля в другие слова. которых расцветала ульока належды в зрительном зале. Услышаны быля «Трех сестрах» вещие слова Качалова в Погодин. Симонов, Крои — таков неполнадвигающейся буре, услышан был голос ный перечень инсателей, творения кото-Качалова в «Вининевом саде»:

— Здравствуй, новая жизны! Если бы заслуга молодого театра была только в том, что он открыл для сревы Чехова. - за одно это он заслуживал бы почетнейшего места в истории русского сценического искусства. Но Художественный театр сделаж больше: он предоставил

свой полностки для героев Горького. Трудно переоценить историческое значение этого события: в пору тигчайшего самодержавного гнета Художественный сударства и великого друга искусства театр одну за другой ставит три пьесы первого и крупнейшего пролетарского инсателя-«Мещане», «На дне», «Лети солн-

Место тоскующих и мечущихся чеховских героев занял паровозный машивист Нил, небывалый еще в литературе и на спене герой. Как приговор истории звучали его спокойные, уверенные слова:

- Hagerol Hama Bosswerl Значение Горького в становлении МХАТ

Период наибольшего расцвета в доокобщей реакции начало в театре таять». Сама возможность появления такого Театр начинает колебаться в осуществлеуклоняясь то в аллегорическую условность стическую свиводику (постановка «Гамле»

гивный протест Горького. пожественно-общедоступный». Второе сло- мать неправильность вдейных шаганий, япной». Сообщение называлось: «Большая стать такому могучему теагру, как Худо- будинчио, решил сподбавить» снежную ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА во по-особому освещает первое. Оно под- особенно ко времени начала нового обще. гворческая победа МХАТ СССР им. Горько- жественный. Имя Горького обязывает его пустыню, крававые следы и прочие «стра-

ромных народных масс» не могда быть

туарный кризис. В сезон 1915-1916 гг. театра дебавились гордые сдова: орденов был показан только один новый спектакль. В сезон 1916-1917 гг. - ня одного.

мирович-Данченко говорил:

- Мы отлично помиим и сознаем, что перед самой Великой Октябрьской революпией мы были в состоянии полнейшей разтерянности... Мы все сейчас великоленно сознаем, что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло.

Искусство Художественного театра не

Академический...

Этого высокого звания МХАТ был улостоен в самом начале революции в числе пяти крупнейших театров страны. Это означало признание молодым советским государством огромной культурной и худо- ских островах, или в жарких степях Тад-Нужен был в канун первой русской ре- жественной неиности театра. А. В. Луна- жикистана, или в Бердине — стоит ему попадает не под действием силы инерции, волюции театр, способный поведать правлу чарский, бывший в те годы народным ко-

Акалемического не как охраниую грамоту. а как знак народной признательности и в памяти при упомвиания каждого на этых гле он». В этом и быда миссия Художественно- народной требовательности. Он не захотел быть театром-музеем, лемонстрирующим не-Сама история, вызвавшая в жизви кра- ред новым эрителем сокровина старой те- рам. — Хменев, Кедров, Тарасова, Добропрекрасных — формах. Он стремился быть С радостью чуть ли не в каждой новой современныем своих зрителей.

Художественный театр переживал свое

Замечательное поколение людей, свершивших величайшую в истории революцию, заполнило зрительный зал Художественного театра. В день десятилетия Октября оно впервые завладело подмостьами театра: МХАТ поставия «Бронепоезд 14-69» Всеволоза Иванова. Художественный театр сумел, по прекрасному выражению Станиславского, взглянуть в революционную душу страпы.

Трудно переоценить значение этого спектакля в истории не только МХАТ, но в всего советского театра. Большевистские иден революционного переустройства мира, иден советского натриотнама и продетарского интернационализма озарван спектакль ярким светом большой, взволнован-

Бачалов — Вершинин, Хиелев — Пеклеванов, Баталов - Васька Окорок, Келров — витаен Син Бин-у — все эти образы по праву считаются классическими созданиями советского театрального искус-

Совместный труд МХАТ с Всеволодом Ивановым нал «Броненоездом» был только началом той огромной работы, которую проделал Художественный театр для прявлечения совстских писателей к созданию современного репертуара. МХАТ превратился в своеобразную дабораторию советской драматургии. Иванов, Тренев, Леонов. в Катаев. Афицогонов. Корпейчук. Вирта. рых увилели свет рампы Художественного театра. Вслед за «Броненоездом» театр в творческом содружестве с драматургами создает целый ряд выдающихся спектаклей-«Яюбовь Яровая», «Страх», «Платон Еречет», «Земля», «Глубокая развед-

Творческие успеки МХАТ в создания современного в классического рецертуараяркое выражение мудроств и плодотворности театральной политики советского готоварища Сталина. Партия твердой рукой подлержала театр, воплощающий лучшие традиции русского реалистического искусства. Велика роль МХАТ в борьбе, которую партия пеуклонно вела и велет против всевозможных проявлений безилейного формавскусстве.

новится большой и активной силой в гранвнозном веле коммунистического воспитания народа.

стал незыблемой основой воспитания ак- истории мирового искусства. тера и создания спектаклей.

развития всей советской театральной дях», «Егор Бульнев и другие», «Дости- начал командиром эскадрильи, в в книжмногоязыкий театр страны социализма велико и мпогообразио.

Театр Союза ССР...

МХАТ - единственный из драматических театров, который удостоен права так называться. П действительно — это пота» Гордоном Крегом). В это тяжелое и истине геатр всесоюзного масштаба и знасмутное время театр начинает увлекаться чения, театр, всенародно признациый и Достоевским, ставит «Братья Карамазовы», ансценирует «Бесы». что вызывает ак-

десяти дет, как понявлось во всех газетах временной драматургией. Создание совет- жавшим колхозником. А редактор, видимо. Сованной с автором. В самом театре тоже начанают поин- сообщение ТАСС в премьере «Апны Баре- ской клагсики — вот залача, которая под- считая, что этак получается слишком червивает кемократический карактер на- ственного под'ема. Большевистская газета го», «Успек премьеры был исключитель- в этому.

Высокая оценка МХАТ советским наропом нашла яркое выражение в награжде-Театр попадает в жесточайший репер- ини театра двумя орденами. К вазванию Лонина и Трудового Красного Знамени...

Художественный геатр был задуман его В речи на 40-детнем юбилее МХАТ Не- основателями как театр общедоступный. Революция осуществила мечту основателей театра. По теперь Художественный театр стал больше, чем общедоступным: он стал общенеобходимым.

более 16 тысяч спектаклей. Это значит, дал полтора витка штопора, непоправимые, что в креслах Художественного театра ис- страшные полтора витка. Он хотел уверребывали миллионы советских людей.

потерялось, не заглохло: грянула револю- откровение. Творения МХАТ облагоражи- да машину в штопор». А несколькими вают, обогащают душу и помыслы, вселяют веру в творческие силы человека, в чику «сильно мешала низкая облачность». историческую правоту в непобедимость нашего великого дела. Правдивость, искренность, идейность - вот что такое спектакль Художественного театра.

Стоит советскому человеку, где бы ов сейчас ни жил - где-нибудь на Курильтолько вспомнить ссое посещение Художечеловек: приеду в Москву — обязательно снова схожу в Художественный...

человеку имена Бачалова, Москвина, Лео- по, что па самолете По-2 форсаж не пре-Сколько незабываемых образов воскресает ворится, «слышал звон, да не знает, ямен! А второе поколение МХАТ — поколение, взращенное Октябпостановке зрители узнают новые для кенной правле. себя писпа тадантливых исполнителей. Это - моледежь МХАТ, его будущее, достойные преемники славы первых двух офицер. Весь его полк летает на неиз-

поколений. спектаклях МХАТ правдввую в талантли- мы управления». Автору, берушемуся за вую художественную детопись стоих дел авпационную тему, следовало бы знать, в дней. И в годы войны, когда советские что заедание рулей — явление недопусумел отразить героизм нареда в таких ческое происшествие с Цветковым (один Флота». выдающихся спектаклях, как «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Борнейчука, «Офицер флота» А. Крона, а затем, уже после войны. - «Побезители» Б. Чирскова и «Лии и подв» К. Симонова. Законное стремление советского варода внлеть на сцене своего театра правлявые, глубокие и яркие картины современности пыразна Центральный Комитет нашей партип в своем историческом постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Пал выполнением требований партии с полным сознанием своей ответственности упорно трулится сейчае коллектив Художественного театра.

Великая соправистическая революция не только спасла Художественный театр от в возмущение. В книжке я прочед кеша, ного его распвета. Хуложественный театрдетише сопиалистической культуры, прша слава, наша горгость.

МХАТ давно уже стал явлением мирового масштаба. Заграничные гастроли 1922-1924 гг., а затем поезава театра на всемприую выставку в Париже в 1937 ную славу. Честные зарубежные художийви единогласно признают советский театр лучины театром мира. Все, что есть в современном западном театре передового прогрессивного, развивается под влиянием театральных влей Станиславского и Цемировича-Лапченко.

Имени Горького

Поисвоение Художественному театру ношениях. Это было иля театра одновременно и признанием и программой.

Это было, прежде всего, признанием неразрывной органической связи лучшего взяла это? Я действительно родился в Берусского геатра е русской литературой. Лоруссии, но вырос на Урале. Это было признанием исторической роди С каждым годом мастера Художественно- го. что общественно-политическая лициа го театра все более проникаются великими в МХАТ, главным начинателем и создатественного театра.

ского гворческого метода на сцене МХАГ.

По не только пьесы Горького сумел ная испость, четкость социальной харак- сня» [теристики, политическая страсти сть вот Все иы помния, дотя тому уже более стремится театр и в своей работе ная со- ряз силы. Злесь я был полобран проез-

Литературный суррогат

Подпольовинь Середа, испытывая обыкновенный самолет По-2, выподнил на нем «бочки», «нимельманы» и другие фигуры высшего пилотажа. Эту «новость» сообщает читателям Б. Колоколов в своей повести «На лесных аэродромах», опубликованной в восьмом номере журнала «Знамя». За лесять дет своей летной работы мне впервые довелось услышать подобное, К высшему пилотажу самолет По-2 соверменно на приспособлен. Заставить вго крутить «бочки» мог разве только человек, неумеренно квастливый или элементарно невежественный в вопросах авиа-

Б. Колоколов, беззастенчиво оперируя набором специальных выражений; нытается описать боевую жизнь детчиков. Вот пример: повествуя о воздушном самолета ЛаГГ с «Мессериничтом», Коло-За годы советской власти МХАТ сыград колов пишет: «В эту минуту ЛаГГ сденуться от новой трассы, заложил слиш-Лучине спектакли МХАТ — это всегда ком резко вираж, и сила инерции бросистрочками выше автор сообщает, что лет-Полтора витка штонора на самолете ЛаГГ требовали минимально 1000-1100 метров высоты, так что при низвой облачности их сделать никак нельзя было. И тже совершенно цепонятно, о какой спле иперини толкует автер: каждому авиамоделисту изрестно, что в штопор самолет нюдь не украшают повествования. а из-за так называемой авторотации кры- ная, до сих пор она недостаточно отражела. Б. Колоколов изумляет нас и другим на в литературе, однако это не дает прасообщением: оказывается, самолет По-2 ва редакции журнала «Знамя» печатать имеет ива рудя поворота — девый и пра- вместо настоящего дитературного произвевый. Герои повести запросто нользуются дения скверный суррогат. Как много говорят каждому советскому форсажем мотора при взлете, хотя извест-Художественный театр принял вкание пидова. Тарханова, Клиппер-Чеховой... дусмотрен конструкцией мотора. Как го-

Много еще полобных небылиц можно встретить в повести. Невольно приходит мысль, что автор, кроме штабной землянего искусство, уже признанное влассиче- Прудкин, Орлов, Андровская, Елагская, ливость, описаны весьма правдоподобно, пичего на аэродроме не видел, и поэтому его произвеление не соответствует жиз-

Командир части, подполковинк Середа, показан автором, как безответственный правных самолетах, у которых «...все Советские дюди привыкли видеть в чаше стали заедать, отказывать механиз-

Недавно я узнал потрясающую новость. нз героев повести) заставляет подполновника Середу поставить самолеты на ремонт, хотя о «заеданиях» он зная раньше и, если верить автору, умел даже обнаруживать их, наблютая с земли за пролетающими самолетами (это уж совсем «развесистая клюква»).

Воспитатель Середа тоже илохой. Ничем пельзя об'яснить его решение допустить в выполнению ответственного задания летчика, проявившего трусость. Чтобы поднять боевой дух летчика Баешко, подполковник дает ему приказ сделать два вруга нал аэродромом, после чего тот сразу же улетает на выполнение задания. Чушь какая-то, а не воспитание!

Фальшиво нарисован не только образ офицера Середы, но и его подчиненных. Летчик в повести не умеет провести самолет по заданному маршруту без помощи штурмана. Может ли это быть в жизни? Такого летчика просто не станут держать в части.

Нет надобности продолжать примеры; приведенных достаточно, чтобы убедиться, что автор, внесто правильного изображения боевой жизни летчиков в Великой Отечественной войне, дал пародию на жи-

Не считая себя достаточно компетентным в вопросах стилистики, я все же позволю заметить, что такие языковые перлы, как: «держательная поверхность», «летели без высоты», «пули, как цепи; держат машиву в воздухе» и т. п., от-

Авиационная тема - нужная и важ-

Герой Советского Союза гвардии капитан Д. ЗЮЗИН

Редакция получила также письмо от майора Е. Дырина, в котором говорятся о том, что «Знамя» допустило серьезную ошибку, опубликовав повесть Б. Колоколова «На лесных аэролромах»,

«Б. Колоколов, в погоне за «оригиналь» ными» ситуациями, не замечает того, что командир полка и летчики выступают у него в далеко не выгодном свете, - пишет Е. Дырин.-Рефлексия и малодушие, вечные ожидания того, что летчик не выполнит задания или погибнет, отличают этого командира. В своей повести автор оправдывает трусость и суеверие, -продолжает Дырин. - Нельзя без раздражения и стыда читать о гом, как летчики старательно обходят место гибели товарища. Мы не велюди сражались за честь и независимость стимое, чрезвычайно редкое, как правило, рим, что Б. Колоколов встречал таких летсвоего отечества. Художественный театр приводяшее к катастрофе. Только траги- чиков среди бойнов нашего Воздушного

Странные порядки в Военном издательстве

Уважаемый товарищ редактор!

На-лиях ине попалась небольшая брошюра, выпущенная Воениздатом в серви на операпновном столе и улыбался...» «Героп Великой Отечественной войны». На обложке этой кивжечки помещен мой улыбаться на операционном столе, когда портрет, в озаглавлена она «Герой Советского Союза П. А. Пилютов». Я заинтере- осколков. совался тем, что обо мне пишут.

()чень скоро меня охватило удивление гибели, по и создала условия для певидан- совершенно мне не извествые, пскажаюшие действительность.

А. Буров пишет для Воениздата броштору обо мне. Перед тем, как отослать ее, авты в даты, познакомил меня со своей ру- конечно, не в самолюбии, а в точности. году окончательно утверлили его всемир- коннсью. В ней все было верно, все соответствовало действительности.

> ра, педавно отнечатанная в Москве, ку фразу: «Он часто посещает своих изи в ней все поставлено с пог на голову, бирателей в Сланцевском райске». Приряд фактов перевран, введены новые знаюсь откровенно, -- ни разу в жизни не «факты», о которых мне пичего не из- был в Сланпах. Пролетать нал нями --

В книжке, например, сказано, что якобы я еще мальчиком, окончив сельскую школу, расовал себе планы, как бы пеимени великого продегарского писателя рестроить всю Белоруссию—в лесах пробыло актом, знаменательным во многих от- рубить дороги, болота осущить, а малецьки: затянутые илом реки сделать судохолными...

Откуда редактор кинжки А. В. Богина

В канжку вписан совершенно неправдистического штукарства в театральном художественного театра в рождении драма- доподобный случай о том, что, уже накотургин Герького. Это было признанием то- дясь в армян. я, булто бы, приезжал в роб. свое село и давал там советы. Откула редактор кпижки взял, что, приехан на поидения партийности вскусства. МХАТ ста- дем которой был Горький, стала недущей, бывку и свое селс, я свызвался нести и определяющей линией советского Художе- ремонтировать трактор и следал вто с умением, сказав скромпо: «Красная Армия Это было для театра программой, ибо не вель вся на тракторах». Викогла не при-Болоссальный творческий опыт МХАТ, только почетно, но в ответственно посить езжал я из армии в белорусскую деревню теоретически обобщенный в трудах Стани- имя основоположивика социалистического и, естественно, никаких тракторов там славского и Немировича-Ланченко. давиз реализма, первооткрывателя новой эпохи в (да и нисле) не водил и не ремонтировал.

В книжке я почему-то назван «сезон-Театр ответил созданием целой серни ником», хотя был я кадровым рабочим Значение Художественного театра для новых горьковских спектаклей — «В лю- завода. Великую Отечественную войну в культуры огромно. Влияние МХАТ на весь гаев в другие», «Враги». Этв спектакля, ке сказано, что с весны 1943 года я был особенно последний, явились подланным заместителем командира эскадрильи. Всю торжеством горьковских идей и горьков- войну от начала в до конца я пребыл на Ленинградском фронте, а в книжке сказапо: «Белоруссия его родная была в огис. прочитать театр по-горьковски. По-горь- и, пролетая над ее лесами, Пилютов с ковски были заново прочитацы и Чехов, и гневом и скорбью наблюдал зарево пожа-Толстой, и Грибоедов, и Островский: идей- ров...» Не летал и «над лесами Белорус-

Искажено описание моего ранения, почерты, которыми отмечены повые работы реврана и дата. Будучи раненным, в ототеатра над классикой. К сторыковскому» шел шагов 60 от места посалки и потести». Зато, положив меня на операцион-

ный стол, редактор книжки заставил меня улыбаться. Так и сказано: «Летчик лежал

Трудно представить себе, как можно из твоего тела вынимают свыше двадцати

Дальше сказано, что весной 1943 года, после выхода вз госпиталя, я замещал комантира эскатрильв. По ведь в был рапен 17 декабря 1941 года, а в феврале 1942 года снова детал. Зачем же Военпадату потребоналось «держать» меня год Я зная, что мой сослуживец майор в госпитале?! Не понимаю, к чему им потребовалось в этой же фразе «снизить» меня с заместителя командира полка в 33тор, для того, чтобы проверить все фак- местичели командира аскадрильи? Дедо,

Для того чтобы «конкретизировать» мою работу как депутата Верховного Со-Теперь же передо мной лежит брошто- вета СССР, редактор книжки вписал тапролетал, а быть-не был. Да и чего ине ТУДА СЗДИТЬ В «СВОВМ» ОЗБИРАТЕЛЯМ, КОГДА он избиратели находятся и другом месте. в противоположной стороне. А в Кинтиссепском избирательном округе, куда вхолят Сланценский район, депутатом Верховного Совета СССР был избран председатель колхоза тов. Пименов.

В заключение хочу сказать, что приведенное выше не исчерпывает всех отступлегий от истины, допушенных издательством в книжке. И книжка-то маленькая, всего 20 странии, а вранья огромный ко-

Спращивается: зачем потребовалось яздательству без ведома автора дополнять внижку всякими пебылинами, от которых краснеют в автор майор А. Буров и я?

Депутат Верховного Совета СССР, Герой Советского Союза гвардан полковинк П. ПИЛЮТОВ

ОТ РЕДАКЦИИ. Виновником грубых искажений в книге о жизня Героя Советского Снюза П. Пилютова в первую очередь является член Союза советских писателей Б. А. Вадецкий, которому доверчивое изпательство поручило «литературно обработать» руковись майора А. Буровя Перу Б. А. Вадецкого в принадлежат все те вымыслы в дочыслы, все те «литературные красоты», о которых пишет тов. Пилютов и которые превратили нужную в полезную книгу в недопустимый литературный брак.

За допущенный брак несет ответственность также и редактор книги А. В. Бо-

Наконец. виновато и руководство Военного издательства, допустившее такую систему, при которой оказался возможным выход в свет книги непроверенной, не согла-

Первым вопросом в политическом коми- гиен Ролден, француз Рамадье и англичатете Генеральной Ассамблеи обсуждается нин Макнейл. Эта «тройка», взнузданная проблема атомной энергин.

ями Генеральной Ассамблен от 24 января грамме. 1946 года, была создана комиссия для ванным решениям.

главное внимание обращалось на установ- канские атомщики. по стадиям, а первой стадией устанавли- бря глава советской делегации А. Я. ве международного (читай-проамерикан- раньше всего нужно во всеуслышание ваского) контрольного органа во внутренние дела и в экономическую жизнь любой страны. Смыся американского плана в том, чтобы обеспечить американским монополистам и милитаристским кругам возможность блокировать всякое развитие атомной науки в других странах и сохранить как можно дольше свое препроизводстве атомного оружия, предназначенного для осуществдения агрессивных, преступных замыслов.

Прямым и неопровержимым доказательством коварной агрессивной политики американских реакционных кругов в атомном вопросе является их отказ от запрещения атомного оружия и из'ятия его из национальных вооружений. Всякий раз, когда советские представители в атомной комиссин припирали в стене американских атомщиков, они меняли пластинку и начинали твердить о пресловутом баруховском контроле по стадиям, увиливая от главного от запрещения атомного оружия, без чего беспредметным становится сам ECHTDOAL;

Эту порочную динию американская дипломатия продолжает и на нынешней сессии Генеральной Ассамблен.

Последние три дня прений в политическом комитете свидетельствуют о том, что американская дипломатия хочет продемонстрировать формальное одобрение ее атомной политики так называемым большинст-Ассамблен. К этому сводилась и прежняя тактика, когда, загнав в тупик атомную комиссию, представители США отказались искать действительных путей разрешения проблемы атомной энергии в интересах мира и безопасности, а настояли на передаче трех докладов комиссии на обсуждение Генеральной Ассамблен.

Первым оратором был выпущен в прошлую нятницу представитель «нейтральной» Канады генерал Макнотон, Нисколько не стесняясь, канадский генерал назвал еретическими внесенные в свое время представителями СССР предложения о немелденном запрещении атомной бомбы и об уничтожении всех существующих запасов оружия в течение трех месяцев со дня заключения соответствующей конвенции. Вслед за тем Макнотон внес проект резолющим: в которой воспроизводятся клеветнические утверждения американских атоминков о позиции СССР и предлагается одобрить американский план, который атомного вооружения.

Канадскую резолюцию немедленно пол- сотрудиичества. держал американский делегат Остин, а за ним устремились, как по команде, бель- ПАРИЖ, 5 октября. (По телеграфу).

небезызвестным седоком в цилиндре, от-Как известно, в соответствии с решени- гардовала по заранее утвержденной про-

Назвавший себя «юным социалистом» рассмотрения проблем, возникших в связи Макнейл и бывалый социалист Рамадье с открытием атомной энергии, и других сказали то, что было угодно американсвязанных с этим вопросов. Главной за- скому республиканцу Даллесу. Шумная и дачей этой комиссии была подготовка ме- пустая речь Рамадье послужила об'ектом роприятий по исключению из напиональ- для карикатур во французских газетах. ных вооружений атомного оружия в всех «Юманите» изобразила его в костюме Тардругих основных видов вооружения, пред- тарена из Тараскона, с которым остроумно назначенных для массового уничтожения, сравнил французского оратора А. Я. Вы-Комиссия по атомной энергии работала шинский. Юное лейбористское дарованиетридцать месяцев, провела многочислен- Гектор Макнейл попытался жульнически ные заседания, но не пришла к согласо- извратить решение Генеральной Ассамблен от 24 января 1946 года, будто бы преду-Основная тенденция американских пред- сматривавшее, по его словам, тот преслоставителей, выраженная в так называемом вутый контроль по стадиям, который не плане Баруха, заключалась в том, что без умысла стремятся протащить вмери-

ление контроля над производством атомной Маневры американских атомициков разоэнергии. Причем этот контроль мыслился блачил в своих выступлениях 1 и 2 октявалась добыча атомного сырья. Этот конт- Вышинский. Он четко и ясно изложил пороль основывался на грубом вмешательст- зицию СССР в атомном вопросе. Прежде и претить использование атомного оружия, как оружия агрессии и массового уничтожения людей. «...Без запрещения атомного оружия. — сказал А. Я. Вышинский, всякие разговоры о контроле над использованием атомной энергии были бы лишь средством обмана народов, рассчитанного на то, чтобы служить дымовой завесой, ва которой скрывается от глаз народов гонка атомного вооружения». Что касается контроля, то такой контроль безусловно необходим, «строгий международный контроль», о котором сказал Генералиссимус И. В Сталин в беседе с корреспондентом агентства Юнайтед Пресс Хью Бейли еще 1946 году. Советские представители в атомной компосин также отстанвали необходимость такого контроля над атомной энергией, но они никогда не отрывали его от главного - от необходимости запрещения атомного оружия.

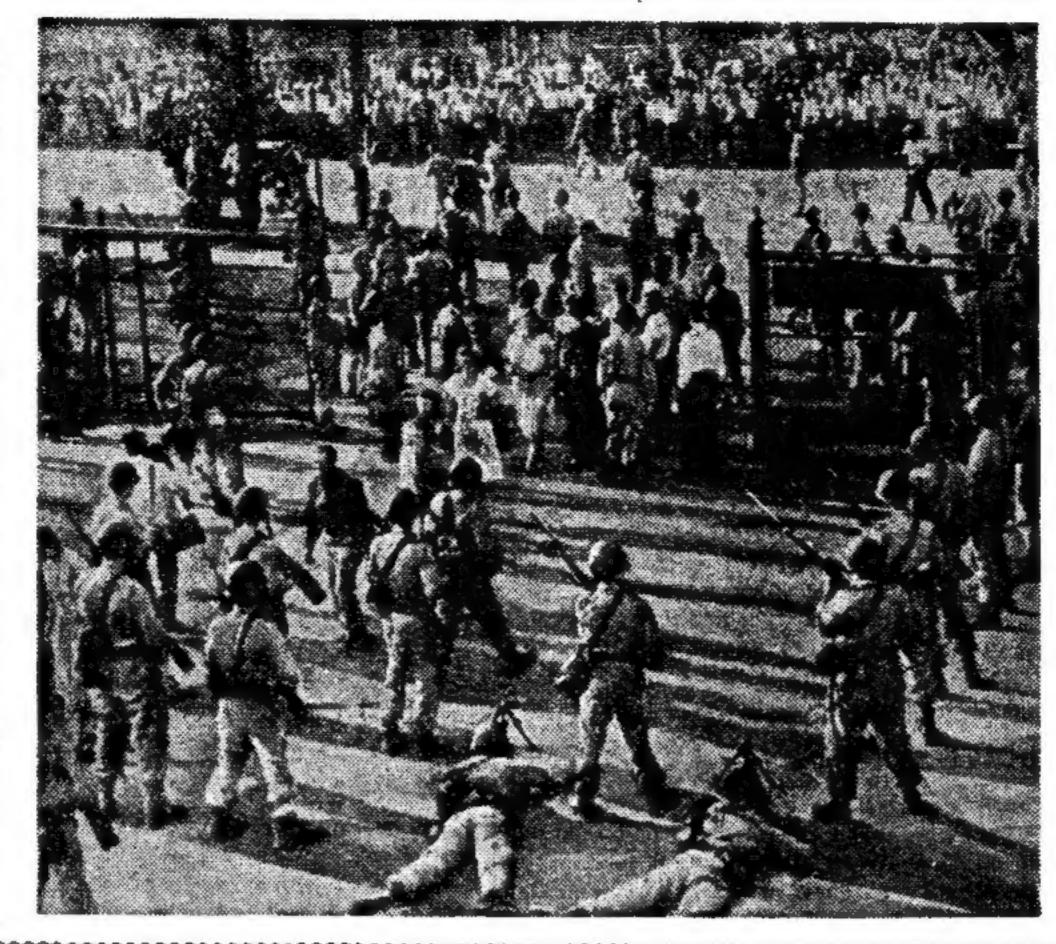
Осудив, как неприемлемую, канадскую резолюцию, поддерживаемую проамериканским большинством, советская делегация внесла свой проект резолюции по докладам атомной комиссии. Советский проект предусматривает продолжение деятельности атомной комиссии на основе тех решений которые уже вынесены Генеральной Ассамблеей в 1946 году. В соответствии с этим Совет Безопасности и атомная комиссия должны подготовить проекты конвенций о запрещении атомного оружия и конвенции об установлении эффективного международного контроля над атомной энергией. Эти конвенции должны быть подписаны и введены в действие одновременно.

Советские предложения наносят новый удар по американской атомной двиломатив и той жульнической пропаганде, которая пытается изобразить СССР в виде противника международного контроля.

Прения в политическом комитете полходят в конпу. Выступившие сегодня пред- отчаяния. ставители Канады, Филиппин, Сальчадора и Австралии в своих речах назойливо пытались навязать американскую точку эрения. Советская делегация настанвает на необходимости дальнейшего сотрудничества для разрешения атомной проблемы в миролюбивых цедях, Можно предсказать, что и на этот раз послушная машина голосования проштемпелюет ту резолюцию, воторая будет ей погложена.

изложен в докладах атомной комиссии и менять аргументы. Моральная победа будет призван служить ширмой для новой гонки на стороне советской делегации и всех тех. кому дорого дело мира и международного

Г. ПЕТРОВ



Американский «демократический» образ жизни

Херстовская газета «Дейли миррор» 4 августа этого года выступила с очередной статьей, восхваляющей пресловутые американские свободы. Особенное внимание херстовские писаки уделили молодому поколению. Они потребовали, чтобы юных американцев учили «американизму» и

«демократическому образу жизни». Но здесь же, на соседней странице, газета, сама того не подозревая, дала уничтожающую документальную характеристику «американизма». Серия фотоснимков, один из которых мы сегодня публикуем; рассказывает о зверском подавлении забастовки на оптическом заводе «Юнивис ленс компани». Полуторатысячный отряд национальной гвардии со штыками наперевес и пулеметами идет в атаку на рабочих, повинных только в том, что они не хотят голодать. Трудно подобрать более убедительное доказательство «преимуществ» американского образа жизни, чем эти фотоснимки, пахнущие кровью простых людей Америки!

ьорцы не сложили оружия

Над франкистской «Голубой империей» нависла глухая, беспросветная ночь, ночь кровавых преступлений и смерти. Но вольнолюбивый испанский народ победить нельзя. «Испания не умерла!» -назвал свою новую поэму талантинный Бергамина, и роман «Против ветра поэт Антонио Апарисно, год назад брошенный в тюрьму чилийским тираном Гонсалесом Виделой и лишь недавно вышедший на свободу. Безрадостную картину рисует Апарисно в начале поэмы:

В Испания, как только ночь На землю ляжет, убивают Кого-нибудь в тюрьме, и стоим Несутся к звездам...

А меж тем палач Спокойно спят... Кругом видны распятья, Клубится ладан, ярок блеск свечей... Убийца спит спокойно: он уверен -Ему помогут. Папа шлет из Рима Ему благословенье: «Убивай, Мой верный сын, кровавый каудельо»... Из Вашингтона человек, с лицом Холодным, как револьвер, позабытый На месте преступленья, подтверждает: •Да, убивай, ты можещь убивать, Кровавый каудильо»...

Вашингтов Тебе заплатит. Папа даст свое Благословенье... Благородной кровью, Испанской кровью вся напоена Теперь земля, Стал черным камень...

Голы, Века веков вам не удастся смыть, Стереть следы ужасных преступлений.

Поэт оплакивает бесписленные жертвы испанского народа. Он вспоминает своего панского Сопротивления, замученных па- Соров... лачами Франко. Но в поэме Апарисно нет

ской литературы наших дней. Об этом литую кровь дучших сынов Испании. очень убедительно свидетельствует и Но механическими голосами нельзя за- цики романов-репортажей о войне (1936- они не одиноки, что взоры миллионов сеидетельствует о том, что дитература статьи, пьесы, рассказы и стихи Сесара вин от гнета фашистских реакционеров не народов Латинской Америки, ведущих

Ф. КЕЛЬИН

прилива» Марии Тересы Леон, и поэмы Педро Гарфиаса, Рафазия Альберти, Артуро Серрано Иляхи, Лоренсо Варелы в других. Никаких компроинссов, борьба до победного конца! - вот основная мысль всех этих произведений.

Писатели борются вместе со своим героическим народом против мадридского тирана. Это приводит в ярость «каудильо» и его иностранных дозяев. Они всячески пытаются убить в испанском народе и в писателях республиканской Испании веру в целесообразность дальнейшей борьбы. Продажные писаки всех мастей по приказу Уолл-стрита и Сити дружно клевещут на испанскую освободительную войну, рисуя ее как «хаос». С особенным усердием они чернят и поропламенным призывом к сопротивлению. Ее тересованы только империалисты.

литературы, рожденный политической дей- он навсегда отдал свое сердце,-Сталин-В одной из глав поэмы Апарисио про- ствительностью наших дней, смедо идет град. славляет подвиги испанских партизан. на смерть во имя великой идеи, твердо «Серднем с вами я в горах, на ходмах, — верит в грядущую победу. Гибель героя В них живет человек, чье имя Иосиф говорит поэт, — я чую бурю. Вот она рождает в писателе не бесплодные слезы. Сталин. Поздно гаснет свет в его комнауже близка. Вижу ваши я костры. Крас- а активный, вейственный протест. В те. Он неусыпно заботится о счастье ным знаменем они вознеслись в небу...» поэме «Агустив Сороа» Хосе Эррера Пете- своей родины, о счастье всего человече-Таков лейтмотив не только новой поэ- ре призывает испанский народ не пла- ства». мы Апарисно, но всей передовой испан- кать, не отчанваться, но отомстить за про-

1939 годы) крупного прозанка народной честных дюдей во всем мире обращены к борющейся Испания вступила в новый и Испании Мануэля Д. Бенавидеса, скон- ним с глубокой симпатией, и это придает весьма важный этап своей истории. Течавшегося в 1947 году в Мексике, и пар- им новые силы. Они помият вещие слова перь это уже не только литература сопротизанская повесть Хосе Эррера Петере, и товарина Сталина: «Освобождение Испа- тивления испанского народа, но и всех М. Арконады, и драмы Макса Ауба и Хосе есть частное дело испанцев, а общее дело борьбу против фашистской реакции.

всего передового и прогрессивного человечества». Сознание братской дружбы советскими народами и любовь в великому вождю трудящихся всего мера находят яркое выражение в испанской литературе. Один из лучших повтов борющейся Испании Педро Гарфиас так заканчивает свою поэму «Сталин»:

...В тебе одном Для нас, кто жить не может без свободы, Грядущей справедливости залог!

кается чилиец Пабло Неруда, величайший поэт народов, говорящих на испанском языке. Его новая большая поэма «Пусть проснется лесоруб» снабжена характерным примечанием: «Написана в одной из местностей Америки в мае 1948 года». Иными словами. Неруда написал ее в подполье, где он скрывается сейчас от преследований чилийского диктатора Виделы.

«Пусть проснется лесоруб» — поэтический манифест, написанный с ведикочат образ испанца-героя, извращая смысл лепным литературным мастерством, полего революционного подвига. Но на под- ный гражданского нафоса. В качестве лое бориотанье присяжного клеветника «сына Америки» Неруда призывает народ лондонского радио — Сальвадора де Ма- США (символом его в поэме является дариаги, на беспринципность и лицемерие солдат) не поддаваться на провокации престарелого циника Хасинго Бенавенте, поджигателей войны. Его гневный стих который в своей последней комедии разит Маршалла, Ванденберга, Херста, «Отречение» выступил в качестве защит- Гонсалеса Виделу, Дутра. Он доказывает, пика позорнейшего соглашательства. пе- какие неисчислимые бедствия принесет редовая испанская дитература отвечает человечеству новая война, в которой заин-

отца, «простого и доброго человека», умер- героями в наши дни стали борцы за свобо- В третьей части поэмы Неруда мыс- И. Лежнев, К. Зелинский, Л. Бать и шего во франкистском застенке, всноми- ду в счастье испанского народа — Кри- денно переносится на Урал. Он рисует Г. Ленобль. нает Агустина Сороа и других героев ис- стино Гарсия, Мануэль Понте, Агустин светлую картину мирного строительства в Советском Союзе. Он видит и возрождаю-Новый положительный герой испанской щийся из руни великий город, которому

> той фонд литературы испанского Сопро-Герон народной Испании знают, что тивления. Это знаменательный факт. Он

С испанцем Педро Гарфиасом перекли-

Поэт видит «комнаты в старом Кремде.

Жанр

В Союзе советских

писателей СССР

литературного портрета

Комиссия во теории литературы в критике ССП обсудила монографические очерки о творчестве советских писателей, напечатанные в толстых журналах в 1947-

1948 гг. Статьи подобного рода -- литературные портреты — должны дать читателю ярков представление об ндейном облике писателя, раскрыть своеобразне его дарования, нарисовать его творческий путь. Серия таких статей поэволит накопить материалы для создания истории советской литературы, до

сих пор еще не написанной. Однако опубликованные литературные портреты еще не удовлетворяют требованиям, пред'являемым к этому жанру.

Докладчик Л. Скоряно говорила о серьезных недостатках статей С. Васильева о В. Лебедеве-Кумаче («Октябрь» № 1. 1947 г.), Н. Павлович о М. Исаковском («Октябрь» № 2, 1947 г.), Г. Колесинковой о В. Бахметьеве («Октябрь» № 3, 1947 г.). По мнению докладчика, статыв поверхностны, в них не раскрыта творческая эволюия художняка. Глубокая партийная характеристика вдейного облика писателя подменена эмпирическим описанием отдельных сторон его творчества.

Более развернутые очерки К. Зелинского об А. Фадееве («Новый мир» № 2. 1947 г.). Б. Брайниной о Федине («Новый мир» № 10, 1947 г.) интересны обилием фактического материала, часто совершенно нового, подробным и последовательным аналивом творческой эволюции писателя, Однако и в этих статьях есть существенный недостаток: в них не показано, как в борьбе с враждебныма влаяниями и течениями развивалось и крепло творчество советских писателей. К. Зелянский только скороговоркой упомянул об ошибках романа «Молодая гвардия» в части, изображающей большевиков.

Положительно оценила Л. Скорино литературный вортрет «А. М. Горький» И. Сергиевского («Октябрь» № 3, 1948 г.), живо воссоздающий творческий облик Горькогохудожника, публициста и общественного

3. Кедрина подвергла резкой критике некоторые литературные портреты, написанные в юбялейном духе и представляющие собой, по выражению докладчика, нечто среднее между некрологом и панегириком. Творческий путь писателя здесь всячески выпрямляется и нивелируется, оплибки и художественные недостатки сглаживаются или попросту опускаются. Писатель превращается в некий идеал совеошенствы

Таковы статья И. Гринберга и Е. Добина об А. Прокофьеве («Звезда» № 9, 1947 г.) и уже упоминавшийся очерк С. Васильева, о В. Лебедеве-Кумаче. Даже серьезные литературно-критические татын не свободны от влияния этих «юби» лейных» традиций. Они частично проявились: в очерках Б. Брайниной о К. Федине, В. Шербины об А. Фадееве («Звезда» № 74

1947 г.), К. Зелинского о том же писателе. В прениях по докладам приняли участие Е. Ковальчик подчеркнула, что моногра-

фические очерки должны прежде всего показывать, как плодотворное усвоение принципа партийности способствует идейному и художественному росту советских писателей.

ВЫСТАВКА УКРАИНСКОЙ ГРАФИКИ НА УРАЛЕ

КИЕВ. (Наш корр.). Недавно большая Поэма Пабло Неруды уже вошла в золо- выставка украинской графики направлена на Урал — в город Молотов. В выставке приняли участве лучшие мастера гравюры, офорта, литографии, рисунка, представившие свыше 150 своих работ. Материалы выставки показывают геронческий труд народа Советской Украины, его знатных людей и украинский пейзаж.

Вторая выставка украинской графики успешно экспонировалась в Алма-Ата, а ныно переведена в Тоилиси.

А. ТВАРДОВСКИЙ

Албанские записи

4. Песни Селима Хасани

Беседа шла, подали кофе в маленьких нарядных чашечках, дым от сигарет и трубок стоял над головами плотным слоем. ста, все выпили, Селим откашлялся и пос-Но все как будто собрание ждало чего-то. И я отметия про себя, что товарищ Бекир еще медлит достать припасенную им в эту дорогу бутылку вина. — Смерть фашизму!

— Свобода народу!

Наклоняясь, как бы от дыма, в незаняпосматривающий в сторону гостя.

в собрания. - Селим Хасани, представил его тот, кто ко этого времени был старшим. - Пар-

BEMHOTO. - Ла. - сказая Селим, расправляя усы протест. и поглаживая седую щетину на впалых

реводчик, -- вы видели при втоде в Братай, она стояла с другой, помоложе, и курила. Когда сын ее был убит оккупантами, муж сказал: теперь моя очередь

воевать. И ушел в отряк. — Это тот Селим Хасани, — спросил я, что сложил песню про Лазе Нуро?

- Да, тот, но он сложил не одну песню. Он поэт, и ему принадлежат слова многих несен, что поют в Братай. Старик сидел, как все, подвернув ноги

нятками под себя, и, наклонив голову в См. «Литературную газету» №№ 78 и 72.

заношенной пилотке, с добродушным, снисходительным лукавством вслушивался,

что о нем говорили. Бенир Юсуфови принес из машины бутылку, разлил коньяк по кофейным чашечкам и когда, после обстоятельного-томотрел в сторону гостей. — Он будет петь.

Он качнулся грудью в сидящим перед ним односельчанам в чуть подвивул вверх подбородком, как бы призывая всех изготовиться в песне, и, покачиваясь, запел.

— Бевин и Цалдарис лотят поделить тый правый угол комнаты прошел невысо- Албанию... — Я успел запасать перевол кий старик, в какой-то ватной телогрейке этой первой строки и увериться, что речь и солдатской пилотке, пытливо и весело илет именно о Бевине и Цалдарисе, а кор еще тлиул ее, повторяя в третий и, может Все поднялись поздороваться со старшим быть, четвертый раз. И тут нужно было смотреть на лица поющих.

— Бевив и Палдарис лотят поледить Албанию... — Лица при этом последоватизан, дважды раневый, сейчас ему тельно выражали и вопросительное недоу-68 лет, он сторожит деревенскую куку- мение, недоверие в самому факту подобнорузу от диких вабанов, поэтому он опоздал го намерения и, затем, возмущение, оскорбленность чувства и, наконец, грозный

А липо Селима тем временем уже выращеках и сухом подбородке, - я уже доволь- жало векое хитрое торжество: пусть, мол, но стар. Таких стариков было только два оне собираются поделить Албанию, и слев партизанах: я и еще один, он погиб в дующая строка уже прямо оправдывала это боях. Старая Береле лишилась мужа в торжество.

— Мы вмеем своих друзей — Россию — Эту женщину, -добавил от себя не- и Сталина... — П кор подхватил этя слосразу воодушевляясь их уверенностью, и вместе с уверенностью уже влесь была насмешка над врагом по поводу его просчета. — Что, мол, с'ел? — так можно было бы передать русскими словами сиысл этой мимпки.

> говорялось в заключительной песие, и эта неграмотный? конновка звучала, как слова клятвы, здравины в воинственного вызона.

Хасани писал статьи в газетах, разоблачал Песня сменяла песню, и нового человека в них поражало обязательное наличие непосредственного полнтически актуального сты, прислужники оккупантов,

содержания. Я попросил спеть какую-ии- врагов и призывал всех честных людей бобудь старинную песню, но и эта песня о роться за свободу и строить новую светтурецком иге каким-то образом под конец лую жизнь. обернулась в современности. Древняя форнадежа народа органически служила выражению небывалого, нового политического сознания и была неразрывна с ним.

Товарищи, я буду петь недолго, Но скажу точка в точку. Пусть подохнут завидующие нам, Те, которые были баллистами *. И все те, кто предает своболу И дружбу свободных народов, Как презренные Ранкович и Тито.

Так как провлятие по адресу этих людей прозвучало в начале песни, то последующие строки уже как бы оставляли их

Да здравствует Энвер И все молодые силы. Все, кто верен ему! Сталин велик, как мяр, Он — первый в политике.

Песня имела уснех, Селим Хасани был сам явно поволев ею и в дополнение к ней заявил на словах:

- Я слишком корощо понимаю политику Сталина, и теперь меня в политике не собъет ни Труман, ни Бевин, никто.

чу Трумэна или Бевина входило сбить в этой затее, то должен был помещать ей: политике именно его лично, Селима Хасави. Безнадежность подобного намерения подчеркивалась хитрой и как бы сожалею--элдысэн йолдыку халитикан до йэш мого в своих ваглялах человека.

Я поднялся было, чтобы выйти подышать, но тут Селим запел снова.

Когда я был молод. Я был журналистом...

Так именно перевел Фикари начало этой песни, и на лице у него самого было недоумение, почти растерянность. - Я не знаю, что он хочет сказать:

- А во главе у нас стоит партия. - как он мог быть журналистом. - ведь он Дальше в песне говорилось о том, что

годани? Я не умею передать словесный ход этого шуточного приема, употребленного Селимом, но там он вызвал веселый смех и характерное причмокивание языком-знак похвалы удачному острому слову.

Поэт сидел, удовлетворенно ухимляясь и ревниво склонившись ухом в мою сторову, словно наблюдая за точностью русского перевода своих слов.

Пащупав у порога свои ботивки, я вышел в открытые сени, называемые диваном. Из второй двери, выходящей на эту площалку, бил красный, встревоживший меня свет. Я заглянуя туда. На полу комнаты дычились крупные красные головии большого костра, вокруг склонялись фигуры мужчин и женщин. На длинном деревянном вертеле, протянув во всю длину сообщил мне: передние в залине ножки, жарилась баранья тушка. Я сказал Фикари, вышедшеведь это не от избытка, я же только что слышал, что в деревне очень мало овец. - Об этом нечего говорить: мы здесь

только гости. -- строго сказая Фикари. Было уже далеко за нолночь, когда полаян этого барана, выставив на ковре низвий круглый столик. Бекпр разлид береженый остаток вина из той же бутылки: досталось, может быть, мінее, чем по одному глотку, но провозглашение тоста и поднятие бокалов происходило с большой торжественностью и соблюдением формы.

Селим, закусив со всеми, отсел от стола И начал опять потихоньку раскачиваться. Все перестали есть. — Он сочиняет новую песию.

Селий, покачиваясь, шевелил губами и посматривая в мою сторону с каким-то осо-Баллисты — буржуазные национали- быш, обещающим выражением веселого -- Он сочиняет песию для гостя.

Не желая, видимо, прямо умичать певца другие, а судя по тексту, записанному нами. ма выражения насущных нужд. дум и в мистификации, Фикари сказал, что со- мной, предполагаю, что в нее вошли стро-- Разве это не правда, что я быя бы бывшен из Москвы в Братай, расспраши-

на вопросы гостя: У нас новый и свет и новая жизнь-В наших сердцах им имеем Энвера, Энвер пошел к Сталину и сказал:

- Мой народ был рабом фашистской Черепахи•. Сказанное впереди уже исчерпывало этот мотив: народ сбросил иноземное иго н строит вовую жизнь. Но память суро-

О. Албания многострадальная. Какая ты мужественная, В бой ты шла безоружной!

Кончив петь. Селим посмотрел на мевя выжилательным взглядом, и Фикари обменявшись с ним несколькими словами.

- Поскольку он знает уже, что вы то-

полагая, видимо, что я лишь из похвальной вежливости не желаю оспаривать первенство у него, старика.

Ужин кончился, подали воду для мытья кой в шеке слева и справа. рук, и народ стал расходиться. Селим остался после всех, внимательно смотрел,

ших черепах в пищу,

старшинству он считает себя обяванным Песня эта показалась мне похожей по убедиться, что гости хорошо устроены на началу и гарактеру исполнения на все ночь, и только после этого попрощался с

Когда мы прощались и он ваял мою руветский гость не совсем понял слова пес- ки из каких-лебо других песен, но в ней ку обенки своими сухощавыми руками и ви. Селим, положе, только этого и ждал. действительно были слова о госте, при- так держал ее, стоя передо мной и заглядывая снизу вверх мне в лицо, он покажурналистом при моем понимании полити- вающем о нуждах людей, о жизни. По- зался мне много старше, чем прежде. Он, ки, будь я только грамотным и помоложе следующие строки были как бы ответом должно быть, порядочно устал, а ему еще нужно было итти на свой пост в полед Несни отзвучали. праздник его закончился, и новое выражение старческой грусти виделось теперь в его добрых, нежного воспаленных глазах. Он держал мою руку и, инвком пригласив Фикари к разговору. спросил меня:

— Ты в Москве вспокнишь меня хоть раз, или только вдесь квалил мои песни? вых. неравных боев не покидает сеодце Это была шутка, он и улыбнулся при этих словах, но это была и просьба, и дружеский укор про запас.

> Я указал на мою книжечку, в которой весь вечер записывал, в сказал, что не только буду помнить, но обязательно напишу о вем в газету.

> Он усилев пожатие моей руки, встрях-

- Спасибо. Но ты пиши правду, ничеже поэт, он думает, что вы споете что-ни- го не придумывай от себя для украшения Это было сказано так, как будто в зада- шу за иной следом, что если он зная об будь в ответ на его несню. Скажите что- правды.—И вслед затем глаза его оживились прежней лукавой искоркой, и он с Я сказал, что, к сожадению, не умею профессиональной доверительностью подслагать стихи так быстро, и Селим с дас- мигнул мне, как бы говоря, что мы-то, ковой неловерчивостью покачал головой, мол, с тобой отлично знаем, как это иной раз лелается...

Затем он одной рукой наклония легонько мою голову в себе, и мы приложились ще-

— Прошай, Живи долго.

Утром его уже не было в числе провокак нам стелили постели, изредка делал жазших нас. Выпив по чашке кофе и накакие-то замечания. Мне пояснили, что по отрез отказавшись от завтрака, мы выекали из Братай, чтобы, пользуясь утрен-• Так называли итальянцев, употребляв- ней тенью в горах, к раннему полдню попасть в Валону.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ.

Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, КОРНЕИЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ, Л. ШАУМЯН,